

В рассказе Елены Романовой "Путешествие" повествуется о маленьком путешественнике Саше. Мальчик, начитавшись книг о Дон Кихоте, тайком собрал рюкзак и пошел на волгоград. К сбору вещей он отнесся ответственно, скрупулезно продумывая что пойдет в свое хранилище. Сама же эта ассоциация связана героям этого приключения: он ведет себя подобно взрослому человеку, а заключается для него это в способности держаться прочно, быть как можно самостоятельнее. Он ничего не предупредил о своем уходе, сам обрался, сам под ^{путешествие} и памят за собой. Для ~~для него это было неким~~ мальчиком самостоятельности, а также возможностью уединиться со своими вещами. Именно вещи, а не люди, виновны ему: он не боится одиночества, но ~~и~~ лишь виноват вещей, которые были для него путь путешествия, его одолевают горе.

Мечты героя не оказались оправданы. "Во всем случае, с утратой этого шаржа и путеводителя утратило для него всякий смысл", — доказывают нам слова из текста. Он не отдает, что именно эти мечты его поход, и сие произошло испортило все вногатление.

В рассказе присутствуют второстепенные

Военные

персонажи: тёлка, старикон, загорелый парень,^У
все они создают образ жителей Сокольников и
близайших посёлений это простые люди, они
одеты в бытовое время: „старикон в
детской папаке...”, „мочи в летних испоптанных
сандалиях”. У каждого в этой эпиграфии своя
дорога.

Парень-путник ~~не~~ поведал свою историю:
блудил на Чёрном море в девушку, перешёвши с неё, сделал предложение. Она согласилась, он
вынуждился „как дурак” и отправился в испытание, которое заключалось в ночной поездке в грязном
переполненном баюке. Справился. Принес по агресу, то
встретила сестра девушки. Домогался Нюни, которая была в парикмахерской, и оба осознали,
что друг другу не нравится. Это показательная
история, мораль которой заключается в том,
что не нужно строить из себя другого человека
в попытке понравиться^{кому-то}. Они оба любились в их
простые первобытные обличья, а не в приспособ-
ленные и надувательственные, поэтому оба разоговаривались

„Путешествием для него оказалась спички,
кош, фонарик, соль, сухари, курек смытых леден-

чеб, катушки черных ниток, громкий медный
пистолет... Во всяком случае, с утратой этого
миштешства и путешествие утратило для него
великий смысл." Эти строчки объясняют нам
всю суть путешествия Сами, которая заключа-
лась в отрещании вдумчивом собре вещей,
в отходе предчувствиях лохода. Для него это
было некой медитацией, приносящей ему
уничтожение. Потом, будучи маленьким
малчиком, он старался пытаться пародировать
поведение взрослых путешественников, и
примером для изограния стал Дон Кихот.

Самые же были интересные люди, его интересо-
вали его вещи, он даромши ими, ибо именно
они стали его спутниками в дороге.

Такие две истории нам повествуют
рассказ "Путешествие": о любви к вещам,
человеку и о любви к вещам.

586

52

Если бы я была автором проекта "Виртуальный
музей литературного творчества", в первую
очередь для музея из русской литературы

я был вдруг произведение Виктора Павлова
"Чапаев и пустота". Данное произведение
отличается интересным сюжетом, а самое главное,
ярким описанием окружения. Именно своим
настроением мне нравится это произведение:
старые советские дома, чистой запах сигарет-
ного дыма, шелеза и бинтов. Что-то тёмное,
но притягательное схранил в себе это произ-
ведение.

Однако данное произведение не для детс-
ких глаз, т.к. у него имеется ограничение по
возрасту. Но для взрослых глаз и фантазии
я считаю это произведение очень хорошим.

В каких-то сценах мы можем встретить
знакомые нам ситуации, заставляющие
задуматься.

Свойский Свои интересном сюжетом и
красочными описаниями это произведение
может зацепить многих.

156.

Всего - 656.