Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе

**2024/2025 учебный год**

10 - 11 классы

Критерии оценивания

Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: аналитическое – целостный анализ предложенного текста по вспомогательным вопросам (время выполнения 3 астрономиче- ских часа (180 мин.), максимальный балл – 70) и творческое задание (время выполнения – 1 астро- номический час (60 мин.), максимальный балл – 30). Внутри общего времени (4 астрономических часа (240 мин.)) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и твор- ческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 100 баллов

**Задание 1.** Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналити- ческих, филологических навыков. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные вспомогательные вопросы, а **может и не опираться на них, может анализировать текст не в порядке вопросов** и пр.; их назначение в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – создание цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста, к пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Под «целостным анализом текста**»** имеется в виду **не** обязательный учет и скрупулёзное описание всех его струк- турных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Нужно остановиться на актуализированных в тексте элементах, которые в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель анализа состоит не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе не означает научности.

Предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому крите- рию. Она соответствует привычной четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. **Предложенные баллы 0 – 10 – 20 – 30 не значат, что используются только числа, кратные 10**: при оценке работы могут использоваться все баллы от 0 до 30 (например, 27). При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адек- ватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркива- ет. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка вы- бирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение по- граничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет из- бежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных тек- стов. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждо- му критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

КРИТЕРИИ:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), по- следовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

В данном рассказе важно обратить внимание на то, что его сюжет строится не на внешних, а на внутренних событиях: далекое путешествие, одиночество, которое дало толчок к переосмыслению

своей жизни, разное понимание прошлого и будущего ребенком и взрослым, переосмысление до- стигнутого. Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

1. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15
2. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать терми- ны корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложне- ния текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
3. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использо- вания фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
4. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям гра- мотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понима- ние текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх оши- бок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70.

**Задание 2.** Это творческое задание, его задача – выявить начитанность, кругозор, литературовед- ческое мышление участника.

1. Разнообразие деталей и достаточная степень проработанности представленного художественно- го произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10

1. Соответствие работы избранной задаче – продуманность экспозиции музея. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10
2. Обоснование выбора произведения Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-4-5
3. Речевая грамотность. Богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций, использу- емых в тексте.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0-3-4-5

Максимальный балл – 30 баллов.