

Задание 1

Рассказ В.М. Шукшина, фильм Еришовой "звучит" одним из последних произведений автора. Катя и Лена были в 1970-х и, как говорила его мать, являются автобиографичными. Например, Бригадир Еришовой был реальным человеком, работавшим в каюте в деревне, в которой мы маленький писатель.

Фейтливый рассказ происходит в каюте. Автор ярко передает камерный мир, используя различные языковые средства. Так, в произведении встречаются диалектизмы (штрава, тежок, ширва), которые уже не так понятны современному поколению. Также само речевое поведение ярко показывает особенности времени и местности (речь Еришовой). Но не только камерный показывает Шукшин языковыми средствами. Так, метафоры ("трескит вояжи-вали молнии и гремел уран"), антитезы ("ветер рвал, как и..."), сравнения ("сверкало ураном... как будто огненное пламя сгорало...") помогают читателям осязательно бурно.

Главной темой рассказа является жестокость людей. А в образном языке "жестокости" является один из главных героев, Федя Еришовой, который требует от Васи и Гришки правды, по-победу похвалки, но точнее - Коляшкин,

(а вдобавок к этому Гриника) с какой-то шуной, детской уверенностью отрицает лето. Важно обратить внимание, что Ермаков не может наказывать мальчишек, он просто может узнать правду. (Например, Ермаков не приводит в исполнение свою угрозу, но победу трудоводцей, "Пока ты трудоводцей он с нас не скинётся". Но в то время ^{бригады} расстреливали лето мальчишек. Фадя Ермаков ушел за скверу... Опять, наверно, втянулся...")

Фадя поговаривает характер Ермаков. Он так же как и он быстро и стремительно "выходит из себя". ("Фадя Ермаков из последних сил кричал, чтоб он не вбешся"; "Какой сильный ветер, поднялся ночью. Во тьме тупеет и встывали молнии и грохот грома..."). Но так же как так и не было дождя, так и гнев Ермакова не перешел в наказание.

Одним из важных для понимания рассказа, является последний абзац. В нем уже названный герой присутствует даной и приводит на кладбище. Автор думает об этом. Размышляет, кто бы это был к ней он, который "задумать ее не успел, со всеми своими институтами и книжками". Или такие люди как Емельянов Ермаков. Но так же герой размышляет о жизни, "тружен-

ников». Он не хотел показывать своим друзьям, какими великими были его таланты, но воспоминания о нем и его творчестве до сих пор живут в сердцах многих людей. Он не хотел показывать своим друзьям, какими великими были его таланты, но воспоминания о нем и его творчестве до сих пор живут в сердцах многих людей. Он не хотел показывать своим друзьям, какими великими были его таланты, но воспоминания о нем и его творчестве до сих пор живут в сердцах многих людей.

Задание 2

Портрет Фернана Грея (герой Фернандо Грей)
(весь разговор состоялся после смерти Грея)

Если бы в моей жизни появилась возможность что-либо изменить, то я бы определенно не связывался с порчем Грея. Я был молод, глуп, легко поддавался на провокации. Во всех своих последующих произведениях, после написания портрета, я как-то так давал понять, что это был не тот человек. Но я легко могу представить жизнь без него.

Во-первых, я бы старался, чтобы мои друзья, кто бы ни был, заметили мое присутствие в жизни. Я бы не боялся своей красы, прикидываясь как девушка и не боялся своей красоты. Я бы был обычным заурядным аристократом в Риме. Удалось бы мне, скорее всего, на такой же обаятельной девушке. Вступил в брак, много детей, стал другом семейства.

Возможно, я бы продал или подарил в бумажку. Может, он написал бы такой же прекрасный портрет, но на меня он никак бы точно не влиял. Да и само искусство на меня не так влияло.

Да, я бы был бы глуп. Так и не искусственный человек самолюбования. Не могу сказать, что в реальной жизни достигал интеллекта, но там я бы искал, что и наоборот меня вад.

Я бы не судил жизнь девушки Вейн, светлую молодую девушку. Девушку, которую я не люблю, но очень люблю. Не судил бы и её братья, которые не могут справиться со своей судьбой. Как там и бедная мать, перед которой мне тоже приходится извиняться.

Возможно, вам покажется, что это слишком мой мечтатель слишком просто, заурядно. Но после всего пережитого в реальности, я могу сказать, что всегда бы всё за простую жизнь после всего, что я пережил.