

В рассказе В. Теплицкого "Двери, которые приятно открывать" рассказывается о мужчине, который никак не мог найти заведение, где ~~он бы~~ можно было бы поработать с бумагами. Образ главного героя нам представляется очень простым, и от этого близким читателю.

В корейский он приходит в мокром пальто и грязной обуви, поскольку на улице льет дождь. Из-за внешнего вида его присутствие ощущается лишним в этих просторных заведениях, образ первого кадра представляется нам так: "...ощущаю уютный залочек. Посетителей - никого...".

Второй корейский видится ~~намного~~ шире, и от этого была более чуждой для главного героя. Во всех местах, в которые приходит мужчина, ему не рады: он внезапно стал лишним, нежеланным в этом мире. Даже его родная спальня занята кем-то другим, даже в собственном доме ему не удается найти укромное местечко.

От этого главный герой чувствует себя разбитым. Об этом не сказано в тексте, но мы, читатели, сами понимаем его чувства. Особый драматизм и ощущение брошенности передает последний абзац: "... Я стою перед закрытой дверью собственной спальни. А на улице ветер, и снег, и нескончаемое грязное месиво".

Заглавие рассказа, которое звучит как "Двери, которые приятно открывать", создает контраст между содержанием и названием. Мы ожидаем, что

20

12

7

4

4

47

7

4

3

6

20

(67)

замыслие будет соответствовать тому, о чем нам рассказывает автор, однако оказывается ровно наоборот. В конце прочтения, когда мы возвращаемся к названию, нам становится еще печальнее, ведь главный герой в доме, который противится, так и не смог найти двери, которые пришло открывать. Раньше двери первой кофеевни и являлись для него таковыми, но теперь, скорее всего, он больше не вернется туда, ведь ему там не рады. А до этого он любил это заведение и всегда ходил туда, чтобы поработать с бумагами.

В произведении много диалогов, которые и позволяют нам прощупывать происходящее: мы вместе с героем мы испытываем возмущение и ощущаем печаль. Как я уже успела упомянуть выше, в рассказе мужчина не выраживает свои чувства, и при этом автор сумел добиться сострадания со стороны читателя. В. Теплицкий знает, что у каждого человека происходит подобная ситуация в жизни, какая происходит с героем, и поэтому использует это в качестве своего некоего приема.

Я считаю, что это произведение отсылает нас к проблеме лишнего человека, которая поднимается в таких произведениях русских классиков, как "Долгое" и "Евгений Онегин". Только здесь она показана буквально: человека выкидывают из всех мест, в которые он

приходит, от чего он ошущает себя лишним. Данное произведение заставляет нас задуматься над двумя сторонами поднимаемого вопроса. С одной стороны, нам жалко главного героя, ибо отнесется к нему несправедливо, а с другой, что еще должны были сделать работники первого кадра? Ведь за все время, пока мушкетер сидит за столиком, за ним могли посетить много других посетителей, и заведение бы получило большую выручку. Но это применимо в случае, если все другие места заняты, здесь же они были свободны. Во втором кадре абсолютно точно можно сказать, что правила шутные. Ну а в квартире мушкетера ничего нельзя было сделать, если отцу жены больше нигде было отдохнуть с дороги. Хотя, как по мне, работа главного героя должна была стоять в приоритете, если он зарабатывает этим деньги.

Можу сделать вывод, что данное произведение является очень интересным для чтения и анализа, так как в нем поднимается неоднозначная проблема, к тому же произведение вызывает в нас особые эмоции и мысли по поводу происходящего в рассказе.

II тур.

Мы попали в дом-музей современного российского писателя Виктора Пелевина. Дом-музей представляет из себя три комнаты, одна из них больше, чем другие.

Одно из малых помещений, как всегда предполагается, представляет собой комнату или кабинет, за которым работает писатель над своими произведениями. Здесь будет располагаться стол, компьютер и образцы рукописей, за которыми автор и создавал фантастические рассказы. Комната будет с полной точностью копировать кабинет Виктора Пелевина, вплоть до потолка, обоев и пола.

В самой большой комнате, в ее центре, расположится огромный макет звездного корабля, на котором отправится главный герой произведения «Омен Ра» в космос. Этот экспонат будет выполнен точно по тому описанию, которое дается в произведении, а также утвержден с Виктором Пелевиным. Освещение в комнате будет выполнено так, чтобы ракета подсвечивалась снизу, а стены и потолок были звездным небом, то есть будет использоваться проектор.

Во второй малой комнате будут небольшие экспонаты, оформленные в виде уголков, посвященных произведениям. Будет уголок в виде комнаты, куда пришел главный герой из произведения «Чапаев и пустота» в самом начале вместе со своим товарищем Рон Эриком». Она также будет выполнена исходя из описания, которое дается в рассказе. Там будет небольшой стол с кусочками черствого хлеба и двумя грязными стаканами. Фанаты смогут сделать

совместное фото за этим столиком, избранная персов. Также будет уголок, повторяющий комнату главного героя из "Омон Ра" в детстве: с его кроваткой и игрушечным самолетом. Будут и другие уголки, отображающие такие произведения Виктора Пелевина, как "Empire V", "Круг", "Transhumanism inc." В определенных датах, которые можно будет узнать на сайте музея, будет возможность получить автограф от самого писателя: он будет сидеть в самой первой комнате. Будет возможность задать ему вопрос и получить ответ.

На выходе из музея будет расположена лавка с сувенирами: книги с автографом, брелоки в виде персонажей по зарисовкам Виктора Пелевина, мини-версии макетов космического корабля из большой комнаты, а также магниты с персонажами. В общем, все то, что продается обычно в тематических сувенирных лавках.

Я считаю, что такой музей понравится всем ^{читателям} ~~фанатам~~, которые посетят его.