

31) 1) Рассказчик в холодную, ветренную морозную погоду ощущает себя в уютном окружении, всё вокруг него не вызывает у него восторга, ничего яркого в голову не приходит, кроме чашки, печал и конца света. Автор использует клишированные слова, общие расплывчатые слов и словосочетаний вызывают само мрачное чувство рассказчика, как бы давая ощущение в эту мрачную, скучную и печальную атмосферу.

2) Время действия рассказа совсем неважно, хоть было бы это зимой, летом или осенью, для понимания главной мысли автора. Вроде в том, что даже когда всё темно, скучно и мрачно всегда появляется маленький лучик света, и если ему осветить, то тогда лучик перерастает в целое Солнце, и все мрачные печали как ветром сдуло. Любая маленькая радость может перерасти в счастье для кого-то.

3) Важные детали видны в том, что автор, увидев 480-го живое, яркое сразу поднял взгляд туда, это заинтересовало не столько из-за раскраски. Девочка, которая радостно здоровается с автором даёт понять, что она счастлива всем и всему, что видит и готова поделиться своим (счастливым) счастьем со всеми. Так-же автор делает акцент на улыбке глаз девочки, её сияющих глазах.

4) Автор выделяет речь девочки, рассказчика, и даже можно

почувствовать счастье и в то же время некое одиночество
голос её матери. Голос и при этом можно считать по-
сначала тихим (настроением), настроенным, а затем не-
ожиданно для всех оно становится добрее, более живым.
А сам голос девочки можно почувствовать по выде-
лению её речи автором, заменив значимые слова на
срочноприлагательные, что как раз и даёт про-
чувствовать голос девочки, которая ещё с лёгким тру-
дом говорит, несматривается некоторые буквы и звуки.
3) Этот рассказ по жанру можно отнести
к лирическому, но лишь частично, потому что в
нём автор переложил некоторые слова и высказы-
вания, которые, как я думаю не подходят в лирическую
прозу.

38

«Неужели это будет мой конец?» — думал я
про себя без сна и кошмаров. «Ни дня, ни года,
ни дома, всё кончилось!» Конечно, когда всё вдалеке,
а ещё выжили из дома и семьи. Мне казалось, что тут
на земле я и погибну. В глазах начало темнеть. Неужели
правда?.. Оказалось, я просто потерял сознание. Как вдруг
кто-то резко слегка коснулся меня плеча. — Живой? — услы-
шал я чей-то мужской голос. Я поднял голову и увидел
благородного на вид человека. Он подошёл ближе и сказал
— Ну, чего ты! Вставай давай, я помогу! — услышал он с добротой
и улыбкой. Как оказалось, он настоящий милиционер, но зачем он пошёл куда-то

4

4

4

3

15

оборвану? - Чуж, как я вижу, ситуация ужасная, но я могу помочь! - произнес он с улыбкой. - Ну и как же ты можешь мне? Я всё потерял! - спросил я и задумался, а ведь может это всё обман и он только хочет меня? - У меня всё какое есть тебе задание. За его выполнение каждые пол года буду тебе немало платить! - произнёс он это с такой выжженной душой, будто в чём-то рука передо мной. - Ну давай, что делать то нужно?

Мне много вояло, он рассказал, что я должен ежедневно приходить в определённую квартиру, зажигать лампу и класть на неё зелёное покрывало, при этом ни с кем не разговаривать. Так это же легко! И действительно, по началу так и было. Я просто сидел у лампы весь вечер и читал книги. Но стало слишком скучно, по ночам большие деньги! Я стал искать, чего бы почитать и увидел книги про магию и всё про неё связанное. Теперь вместо сказок я читал, и так интересно стало, что сам решил писать статьи. И в итоге получилось! Со временем я начал идти в квартиру и стал работать в магазине.

Однажды мне попал случай с стариком, который слышал меня. Спросил он меня, когда он очнулся сразу? Этого? Что самое, когда же я решил зажечь и поставить лампу? - Я с ним поговорил и узнал, что он сам потерял всё, как я давно и на самом деле он хотел, чтобы в той квартире я сидел каждый день с зелёной лампой.

Александр Грин, "Зелёная лампа"