

Приемы целеполагания на уроке в рамках ФГОС.

Цель в образовании есть предвосхищаемый результат – образовательный продукт, который должен быть реальным, конкретным.





Главное практическое затруднение при проектировании урока определяется недостатком умений в области постановки целей при проектировании урока.

Поэтому, часто цели носят декларативный характер, недиагностичны и не имеют инструментария для определения степени их достижения на каждом уроке.



Постановка целей должна удовлетворять следующим параметрам: соответствие типу урока и требованиям учебной программы, диагностичность, оптимальность, направленность задач урока на обучение, воспитание и развитие учащихся.

В зависимости от поставленной образовательной цели можно получить большое количество вариантов проведения урока и многие из них будут эффективными, так как результативность урока определяется, главным образом, степенью достижения поставленных целей. Определяя конкретные задачи личностного развития своих учащихся на данном уроке, педагог подбирает соответствующие формы организации их деятельности, методы изложения нового материала.



Все приемы целеполагания классифицирую на:

1. Визуальные:

- Тема-вопрос
- Работа над понятием
- Ситуация яркого пятна
- Исключение
- Домысливание
- Проблемная ситуация
- Группировка.

2. Аудиальные:

- Подводящий диалог
- Собери слово
- Исключение
- Проблема предыдущего урока.



Преподаватель может назвать тему урока и предложить учащимся сформулировать цель с помощью приемов целеполагания.

Легко заметить, что практически все приемы целеполагания строятся на диалоге, поэтому очень важно грамотно сформулировать вопросы, учить детей не только отвечать на них, но и придумывать свои.





Цель необходимо записать на доске. Затем она обсуждается, при этом выясняется, что цель может быть не одна. Теперь необходимо поставить задачи (это можно сделать через действия которые будут выполняться: читать учебник, сделать конспект, слушать доклад, составить таблицу, выписать значения слов и так далее).

Задачи

также записываются на доске. В конце урока необходимо вернуться к этой записи и предложить учащимся не только проанализировать, что им удалось сделать на уроке, но и увидеть, достигли ли они цели, а в зависимости от этого – формулируется домашнее задание.



Обязательными условиями использования перечисленных приемов является:

- учет уровня знаний и опыта детей,**
- доступность, т.е. разрешимая степень трудности,**
 - толерантность, необходимость выслушивания всех мнений правильных и неправильных, но обязательно обоснованных,**
- вся работа должна быть направлена на активную мыслительную деятельность.**



Тема-вопрос.

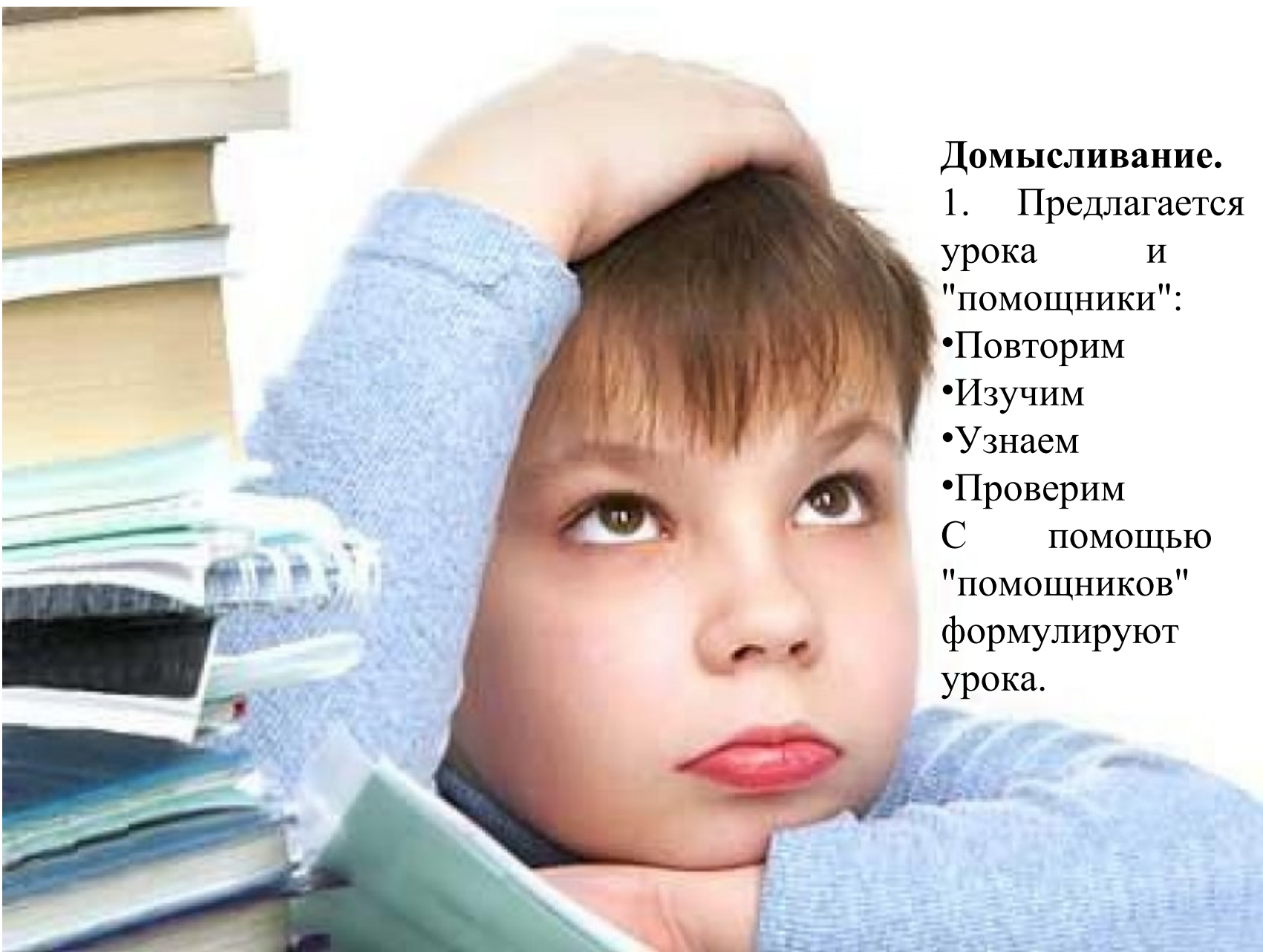
Тема урока формулируется в виде вопроса. Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений, чем больше мнений, тем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Руководить процессом отбора может сам учитель при субъект - субъектных отношениях, или выбранный ученик, а учитель в этом случае может лишь высказывать свое мнение и направлять деятельность.





Подводящий диалог.

На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подвожу к тому, о чем дети не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Ставится цель.

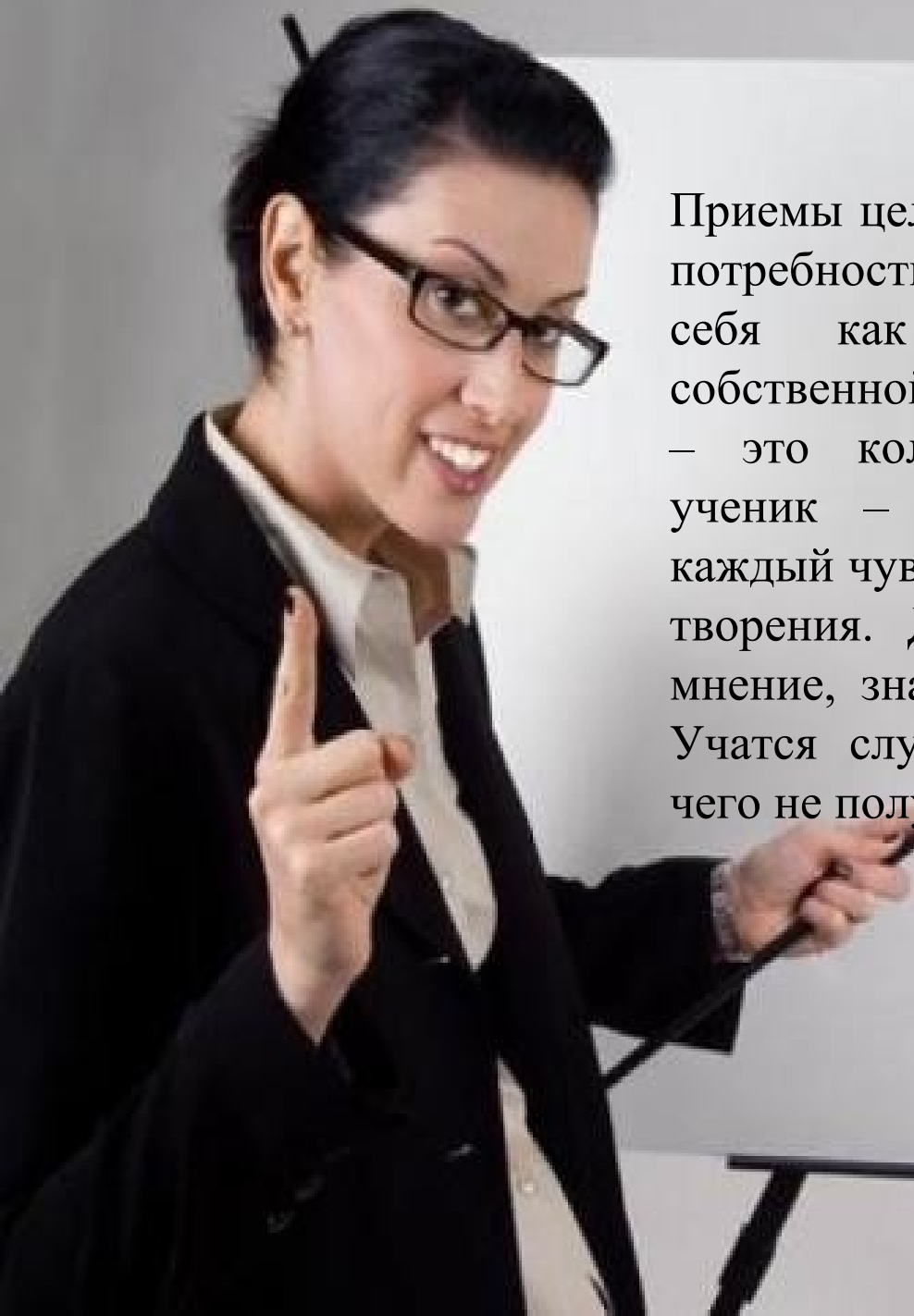


Домысливание.

1. Предлагается тема урока и слова "помощники":

- Повторим
- Изучим
- Узнаем
- Проверим

С помощью слов "помощников" дети формулируют цели урока.



Приемы целеполагания формируют мотив, потребность действия. Ученик реализует себя как субъект деятельности и собственной жизни. Процесс целеполагания – это коллективное действие, каждый ученик – участник, активный деятель, каждый чувствует себя создателем общего творения. Дети учатся высказывать свое мнение, зная, что его услышат и примут. Учатся слушать и слышать другого, без чего не получится взаимодействия.

Спасибо!

