



вещью и духа России, символом страстных  
счастья и Того, возвращенных на землю  
на нашей жизни.

Во 2 абзаце И.А. Козорович говорит:  
"В Петербурге мало земли, зато много  
воды и неба". Земля и вода в поэме  
представлены — это две основы жизни, и  
если земля это что-то некое вечное,  
столь же не мимолетное, то вода <sup>дневная</sup> является  
мимолетной, как смена стихий, ~~вечная~~ и  
самоубийственная. Небо же, ~~это~~ отсылает нас к  
вечности, к жизни и смерти, к бессмертию  
души, Небо это символ некоей высшей мудрости.  
Говорит, что Небо над Петербургом необычно,  
автор доказывает нам, что этот город  
имеет прямую связь с небом, с этой  
необычностью, с вечным.

Затем, писатель описывает с.т. он  
идет перед нами картину, он возмечает  
облака и зарю души, говорит, что они светят  
и ирреальный пейзаж — ветер. Конечно! Эти  
пейзажи, эти картины никогда не кардинально  
ведь "у природы нет плохой погоды", ведь  
природа не предсказуема и от этого  
прекрасна. Так автор говорит о природе,  
а затем возвращает нас к образу  
города, к его улицам, площадям, мостам,  
Катерина, вдали нас от природы, неизменно,  
не так же, всегда прекрасно и интересно.  
Почему? Потому что во всем этом есть  
та частичка вечности, естественности, вечности  
необычайной красоты, к которой автор  
снова и снова возвращает нас. Но  
все это зачем, так как дальше  
автор совсем еще раскрывает свою  
идею:

И затем автор призывает нас к  
"Иногда решил возмущить Ленинградцев,  
"проводом и срезать верев с илеца земли."  
"Рубер не з... поминан что настояжение  
взорвать Ленинград равносильно  
приказу взорвать Аельно" - заметил писатель  
Даниил Гранин. Петербург - Камчатка пролегда,  
на своей широте и широте не широта,  
равных среди европейских столицу". Вот оно!

Теперь автор ~~приводит секрет~~ ~~по~~ ~~напряжению~~  
говорит нам о шире, широте нести ст.  
писатель сравнивает верев с верев, <sup>1</sup>  
заверю о тем самом, ~~назов~~ ~~о~~ ~~се~~  
вечности. И. И. Резеровиче ~~о~~ ~~о~~ ~~о~~  
что с П ~~это~~ называет верев душой, т.к  
только душа чело века вечна. ст. Писет,  
в представляем авторе это живое,  
цельное, вечное существо.

В 3-ем абзаце писатель обращается к  
Наве. И шавкал, не-маленько шенить  
мелень - "В отлучке отсюда, вода здесь не  
свабода, она говорит о могу щелье шенить  
существом заробить е в франки". Здесь автор  
уже возведи чл вая своего страну, которая  
сущия хоронит стацию.

Автом автор шавкал переходит от  
стехии (реки) к жизни (люди и люди), а  
к затем ~~переходит~~ ~~к~~ ~~жизни~~ ~~вечности~~,  
который соединяет в себе все ~~предметы~~  
сильные ~~авт~~ ~~И. И. Резеровиче~~ ~~ка~~ ~~в~~ ~~шине~~  
стациями здесь "и при Пирексе. Так же сериш  
тогда бастеки Петропавле вокоб крепости и  
добити реки медный вадник. Разве что Шиниш  
зубиш бои темно-красном, а не зметом, как  
Сильнее". Т.е. здесь автор как бы ~~объясняет~~ ~~все~~.  
говорит о том, что ~~только~~ ~~шавкал~~ ~~шавкал~~  
шавкал, и ~~же~~ ~~тем~~ ~~также~~, и ~~люди~~ ~~также~~  
живи в реке и люди также ~~ши~~ ~~ходит~~ ~~к~~  
реке, и ~~вадник~~ ~~стай~~ ~~не~~ ~~какая~~ ~~длина~~, ~~время~~  
не может изменить то, что ~~живет~~,  
только ~~звучит~~ ~~шавкал~~ ~~цвет~~ ~~т.е.~~

Человек может изменить это время и  
Философия как говорит, что не время, а  
Человек может изменить эти статические  
и застоять во времени сейчас.

4-ый абзац ~~можно~~ небольшой, и  
хочу его полностью процитировать - "Каждого"

Также, в 3-ем абзаце ~~мы~~ есть отсылка  
к поэме А.С. Пушкина "Медный  
ковалец" там также и о будущей  
природе, и о загроможденности во времени  
статуса.

Ничто вокруг не напоминает о том, что  
в двадцатые столетии Франции тульской  
историей прошли через Петербург. Его красота  
позволяет нам забыть о перенесенном им  
непопулярном "Менюташик" Здесь автор  
говорит о Бюроке Менюташик, даже из  
ужаснейшей трагедии ВОВ. Но, ~~нигде~~  
также говорит, что Р.П. восстал,  
но он ~~восстал~~ и  
стал еще более ужаснейшим, Р.П. настолько  
красив, что его красота позволяет нам забыть о  
всех ужасах, им перенесенных. Ведь от этих  
тоже через только скрет, ведь ~~незря~~  
не зря есть такое воика звание только  
достичь кормилим ага, зерно елиотел  
доставить ветвям до лав".

4.2. Первичь. Камень.

В 1-ом абзаце писатель рассуждает  
о границе между природой и  
цивилизацией. Ведь эта граница в самом  
деле ~~нечеткая~~ разве человек может жить  
отдельно от природы? Нет, и может ли природа  
существовать без человека - да, нет границы,  
эту границу мы ~~не~~ проводим сами, ~~либо~~  
называем ее уже сейчас ~~бульвар~~ объектом,  
таким объектом ~~собственно~~, как ~~картина~~ в  
данном рассуждении ~~есть~~ и как  
говорит И.А. Тезеравич - "их разделяет ~~мы~~  
только ~~наша~~ вода и она же их объединяет".  
Вода вода нужна всем животным существам.  
Вода необходима той цивилизации, а если  
точнее, она необходима ~~и~~ природе, тем ~~самим~~,  
она необходима и природе, тем ~~самим~~,  
даже такая ~~не~~ четкая граница



свою жез объединити в своей природе и  
божественное и животное, ~~соединит~~

В 4-ом абзаце автор вводит еще одну  
идею, которая краем бока уже слышана  
до этого — любовь к земле, к земле, к Родине,  
к родному месту. Метафорично выражается  
мысль о любви — "Кама-та река, которая"  
течет через мое "сердце". Т.е. автор себя пишет  
о том, что до Кама осталась в ее душе,  
то, что она очень много знала про нее.

\* Тематический центр, пронизавший повествование  
остается неизменным — любовь к земле.

Часть 3.

В 1-ом абзаце автор нас знакомит  
с рекой Сена. Он точно не знает,  
почему она называется так, но он хочет  
считать ее как ванну в честь божини  
матри Сены. Потому что, как мы знаем  
всегда хочется зафиксировать свои  
чувства, увековечить, связать их с  
землей, что мы будем любить так же  
сильно. Чувства любви и счастья  
автор возмечет вопреки на волю,  
нахвалит любовь на берегу этой реки.

Тихая ночь и звездный миг —  
~~автор уверяет~~ что возмечет и  
мысли ассоциирует с Сеной.

Во 2-ом абзаце автор рассказывает  
Академи Писсоне, что этот человек  
некоторому похожий на меня, который  
родился с Сеной. Возмечено, этот  
человек бои его железной, или  
он читал его стихи, раз востановил о  
но сердце.

А также автор еще раз повторяет  
сущность реки, она как бы захватывает  
всего человека, как бы захватывает  
всего человека, как бы захватывает

В-зем абзаце автор возвращается к  
главной теме к теме вечности. Но на этот  
раз он еще говорит что только мифы  
могут сохранить эту первоначальную первозданность.  
Это показано в предисловии, где описан  
уикенд в ~~Лондон~~ и описан в традиционном  
восприятии предвещание наместника Лоду.  
Также эти мифы старого мира тоже вводит  
их с фронтоном. Они сохраняют свою культуру,  
свое прошлое, даже по времени.

А в конце книги добавляет, что  
мифы должны не только сохранять свое  
прошлое, но и создавать настоящее,  
привносить новое в культуру, чтобы она  
жила. ~~Этот~~

В конце я думаю сказать об  
основной теме: теме вечности, вечности  
культуры, в том смысле если не раз  
не добавляет ее.

I 1-30. 2-10 3-7 4-3 5-1. 515.

Я решила воссоздать фильм по фильму Печеркина  
Этот фильм называется,

название канала - "Дневник  
героя"

Ваши мысли. Сценарий,

Заработать будет. Этот канал и создано  
мне и моему каналу. Этот канал - мой дневник.  
Здесь будут новости и мои мысли, а также и  
видео-размышления, в которых я и мои  
гости будем дискутировать на различные темы.

[Я решила воссоздать такой формат т.к. мы знаем,  
что очень важно иметь производство это мыльные  
дневник Печеркина, также мне кажется, что еще  
принцип? эгоцентричный манера, невестовый  
также в рамках не мне замечательным  
разношерстными героям над собой и зрителям,  
кстати это и также добавим.]

Сходи из вашего канала, думаю понятно,  
нашему и назвать канал "Дневник героя"  
нашему герой? Потому что я герой своего  
времени. [Статья и название оригинального  
текста].

И мои гости будем размышлять  
о проблемах и аспектах жизни и точки зрения со  
сихомомии и фильмом со фильмом.

[Мне кажется, что Печеркин имеет вот  
свои собственные эти науки, а именно имеет вот в  
своих расу научных еще лучше постель  
душе людей в жизни.]

Тема для первых выпусков: любовь, детство,  
судьба.

[Печеркин много размышляет и любви в  
своем дневнике, также в конце книги он  
задумывается, есть ли судьба, предначинено  
ли все заранее? А свою личность, он  
имеет вот объявляет в теле детство,  
анализирует свои годы (но, что  
пересказано по намерению) и еду в которой  
он жос.]



составили на мои каналы может быть будет 9  
Евгений Онегин, Александр Пушкин [т.к.  
эти персонажи так же являются "миллион  
миллион"] а также Макс Демин [я  
подумала, что Фигурин это мемуариста у  
Макса, думаю, что их знаком будет интересна  
и Келодок [Келодок тоже член путешествовал]

[7 с Келодком можно поговорить о  
жизни вехов описания]  
С этими людьми мы будем говорить  
о жизни в современное время в  
его работах и о тех чуждых жестах

Если вы не находите наши знания  
близки к реальности, то можете написать  
свое мнение в комментариях, в  
следующих выпусках, возможно, именно  
вы станете моим гостем.

И 1-9 2-5 3-3 4-7 24

455.