

Задача: 2

Грей всё также бродил по улице в поисках кота, но всё было напрасно.

Весь день Грей бродил по улице, чтобы найти ту девочку, которую встретил в автобусе и посмотреть в её глаза, ведь они были прекрасны.

Наконец вечер и Грею нужно было идти домой.

Аарен проходил мимо автобусной остановки, как вдруг к ней подъехал автобус и остановился. В это же время сразу появилось чувство, что ему нужно идти к нему. Аарен пытался выкинуть эту мысль из головы, но он не мог. Грею нужно было сделать выбор быстрее, ведь времени на размышления было не много.

Аарен решил тогда поехать домой на автобусе.

Когда Грей зашёл в автобус в его глазах предстала такая картина: в автобусе стоял полицейский, сидело человек пять на скамейках сиденьях. Эти люди были очень похожи на Гайю, такие же неподвижные, в автобусе царил тишина. У Грея был очень темный день, поэтому он решил сесть возле окна и насладиться всей.

- Аарен, ты научилки ур<sup>а</sup>шил.

Аосышашай<sup>я</sup> тоос из-за шивы Грей

- шаша.

Ароушис аарен поворачивался к человеку, который помог ему не потерять научилки. Когда Грей повернулся, то ~~а~~ увидел, он шивы кайю. Девочка шаша

в ташкенте не оспаривали внимание на парня.

- Кайя!

Возмужавшая Фрей.

Взбучонка подняла голову и посмотрела на парня. Кайя сразу же удивился Фрей, ей тогда заблестели, а улыбка появилась на лице.

- Ариба, а я тебя искал целый день.

- Я тебя тоже целый день искал, но всё было вту-ту.

Фрей и Кайя взмужавшим друг на друга и начали шептаться. Они не знали куда что они шептались. Может они вышлись сильно, а может шептались от счастья.

- Да, а можно пошше?

- А, конечно.

Фрей и Кайя перешли шептаться и начали разговаривать. Они разговаривали на разные темы и им было интересно вместе.

Время шло незаметно, и автобусе подъезжали к пушной Фрей обстановке.

- Вот и моя обстановка.

Процесс Фрей и Фрейю.

Дверь автобуса открылась и парень вышел.

- Давай завтра встретимся в этом же автобусе в это же время?

Собрались Кайя пошел к двери.

- Давай

Процесс радостно парень.

- А давай... Все давай можно пойти вместе в автобусе.

Когда Фрей процесс эту Фрейю Кайя, на лице зев-

мои глаза повисли и я никак не могла  
- Да, ты прав.

В поврежденном шовшине Кэти двери авто-  
буса закрылись. Автобус начал уезжать, а Кэти  
смотрела на него пока тот не ушел из вида.  
- Мама, можно пойти и в автобусе...

Кэти прокрутила в уме один раз эту сцену и  
пошла домой ожидая завтрашнего дня. 148. +1

Задача 1.

1. В рассказе "До завтра!" главные герои очень яркие  
характерные. Я думаю, что автор очень точно подо-  
брал их манеру общения и характеры.

Я думаю, что функция эпизодических персона-  
жей в этом рассказе заключается в том, чтобы  
показать, как было плохо и хорошо главным  
героям вместе. Везде эпизодические персонажи  
начинали ругаться на главных героев, когда они  
прошло или явились, а промолвить им это как  
то, что Кэти и Кэри было хорошо - комфортно  
и весело друг в друге. 148.

2. В рассказе "До завтра!" используются приемы рас-  
крытия персонажей такие как: жесты и речевые  
характеристики.

Начнем с такого приема раскрытия персонажей,  
как "жесты". Жесты в этом произведении дей-  
ствительно просты, но в то же время и интересные.  
Я думаю, что читать рассказы, которые пр в кото-

роль живые происходят в обычной жизни юра  
и времени, чем читать те рассказы, где действие  
происходит на другой планете. Юной в этом рас-  
сказе прогой, в нем не шло много шло много м-  
ний, там не много было персонажей. В этом про-  
изведении все четко и интересно

Второй приёмы раскрытия персонажей это "речевая  
характеристика".

Прочитав рассказ мы можем понять, что главные  
герои действительно общительны и веселы. Но по моему  
мнению, автор очень замечательно раскрыл харак-  
тера персонажей. Они получились очень похожи  
на обычных людей, которые живут в нашей  
в этом мире.

3. В моей точке зрения не так уж и важно, что пар-  
ня зовут Трей. Вмеего этого имени можно было  
взять любое другое имя. Но думаю, что это имя  
было взято не просто так. Имя Трей действительно не-  
обычно и его не услышишь в повседневной жиз-  
ни. Моим быть это было, чтобы оно запо-  
мнилось читателю или чтобы мы увидели реак-  
цию Кэти, ведь она ~~отвечала~~ отреагировала на  
имя Трей фразой "Керилл ты же не, а Трей-один?".

4. Как мы знаем, что рассказ "До завтра!" про один  
день из жизни Кэти и Трей, ~~а точнее о их встрече~~  
этот рассказ о их встрече. В этом произведении  
рассказывалось, как Трей и Кэти провели день  
вместе, а потом попрощались и возможно попе-  
рем друг друга навсегда.

Я считаю, что название "До завтра!" в нем не-  
двусмысленно, что Кэти и Трей встретятся завтра и будут  
счастливы, но это будет только завтра.

Я думаю, что у автора была задумка на  
этот открытый экран. Я думаю, что автор это  
думал для того, чтобы мы сами могли  
подумать продолжение. Например, что Кай и  
Три верителя и будут друзьями, или что они  
больше никогда не вернутся и ~~будут~~ будут нека  
друг друга каждый день в ~~лице~~ лицах прохо-  
щих, а может быть автор экран открытый  
экран, потому что сама захотела.

Точный ответ мы получим только тогда, когда  
спросим у самого автора, но я выдвигаю  
свои догадки, и они могут оказаться верными.

38

ЧБ. - Ураи.

286