

I тур Задание 1.

Вашебный доктор Е.Т. Водомужина не просто так пишу-  
 тво своё карьеры. Фейсбук художественная тексты про-  
 шло в начале XIX века, в деревенской России. Потому  
 знают тексты поезда на «картинки», которые показыва-  
 лись на флэш-картах. Темой произведения является  
 карьеристская дилемма темной во взрослой жизни. Из-за такой  
 темой эрику выстраивается соотношение литературы и детской  
 мечты и фантазии. Все части текста связаны между  
 собой лейтмотивом, тематическим материалом является  
 свободный образ литературного произведения.

В первой части «Вашебный доктор» повествование  
 о главном герое, который находится в на дороге смена - продвиг-  
 аору - юристу. Хотя он является юристом весь кабинет <sup>его</sup> ~~вот~~ <sup>вот</sup> ~~вот~~  
 «многозначительный оксфордский предельный». Он показывается на линии  
 юриста, который, с большой вероятностью, хотел быть следователем моря  
 или моряком, но по каким-то причинам, того не совершил. На необходи-  
 мость мечты показывается метафора «услышишь залив зв. Океан...», как  
 слышит залив, так со временем услышит и про шанс на работу мечты  
 детства. С помощью фразы «... встал в этой прокладке  
 комнате навесу, пилу в ней, как в комнате» автор показывает  
 характер героя, который хочет минимально вмешаться на мир и на во-  
 шкрешнее течение, а именно на время правления за кинематографом.

Трагедия, ни сапога, ни масла, ни даже Российской империи...

как показывать на нежелание героя обратиться внимания на модель  
 потребности в себе, так и на перемены во всем государстве. В первой части  
 автор лишь рассуждает об отходе юриста от мечты, но во второй  
 не даёт никаких советов а сам лишь рассказывает о факт профессии <sup>мечты</sup> <sup>и</sup> <sup>идеи</sup>

Во 2-ой части автор рассуждает об одной из своих предельных мечт. О деришере. Он показывает свою любовь и признание ко всей музыке... "мелодия звучит, своего рода универсальной интуицией к прекрасному...". Сначала же метафор показывается вся наша музыка, все даже "крик улюлюканья, крикание..." не замучило музыку, а "легко вращало музыку". Еще одна метафора "растекаться по музыке..." подкрепляет способность музыки захватывать всё пространство, которое её окружает. Но период... как бы не мечта стала брендовой истерией, то хотел бы я быть, конечно же, деришером. "говорит нам о необходимости этой мечты. О том, что виден лейтмотив всего происходящего."

Третья часть движется воспоминанием автора, о детстве и убедительном попарном, которое мысли на пар. Все все среднее в выразительности описывается как влечение и хаос отны, который непосредственно связан с работой попарной.

Даже мечта, (помощью мимикри, становится огненно-желтой или (как зюпки тамеши). Передового владения попарной обаясь сравнивается с "мелодией Мокаминсиса" (из-за сходства попары и анокаминсиса, "мелодия мимикри раз подкрепляет хаос первого).

Финские "из котля. пар, из трудот-дом..." задает боковой и даже некоего первой мимикри повествования. Маленький автор наметил пороча-етель, мужеством и великой слабой этой мечты, оттого, что так всеосмысленно они могут много замечены малом пог каюкальшии звон... "что надеюсь он "очень хотел стать брендовой истерией". Но

и эта детская мечта не была исполнена. И хотя черой не только об этом, но легкая грусть осталась с ним. Тогда же, прозвучав по Невскому на имперале, я неизменно представлял, что научавшись на попар... "лейтмотив такте повторяется."

Хоть и профессор Юрист, и черой отказались от своей мечты, но каждый из них сокращает в своей душе её отголоски.

Юрист, собирая "Океанские трагедии. Профессор". Край-мечта.

И кур задане т. Как Александр таинского Приветствую вас, дорогие читатели. Вам уже известно год я путешествовал по необъятной нашей империи и не только везде чувствовал присутствие общества взирающих. Предлагаю работу тайного общества

И не смеем и закон 1822 года о правлении мелодии...

1 туф

публичность, что после 1812 года во Франции, побывавшие в Европе,  
поняли ясность и неясность некоторым российским  
не криво. Например, мне удалось побывать на различных поли-  
тических кружках, которые, конечно, не могут повестись из разма-  
ком - "Слово Анастасия". Но не только политической  
частью занималась мне ещё незаконное путешествие.  
Я побывал во многих тогдашних городах России и особенно  
том духе, который мерзет Москва. Кампания меня ввела  
содержимую вобрать, которую видел в Великом Новгороде.  
в красота, в том же времени. В ~~Париже~~ Париже мой знакомый  
предложил мне с 12-летним ~~путешествием~~ путешествием.  
Кампания, в которой возраст юности моего отъезда  
будущее знакомство, а значит и сотрудничество.  
Бывая на берегах реки, я познакомился ещё с одним человеком со  
именем человека. Назовут Евгений. С ним напропорили  
весь вечер, когда я был в комнате у одной знакомой и не князя.  
Человек он может и с не очень глубокими познаниями, но к нему  
трудности. Какое же мне подарили казачью шапку, которую  
я нескоро рад. Каким всё. ~~Мне~~ ~~новом~~ ~~моя~~ ~~ша~~ ~~пан~~ ~~на~~ ~~фа~~ ~~ман~~  
и отправляюсь в Европу, обязательно идите кавалер и новот  
после.

1. 1-25б 2-10б 3-10б 4-7б 5-3б - 56б

2. 1-10б 2-4б 3-3б 4-8б - 25б

80б