

I тур. (чл.)

Стихотворение «Нет места...» Е. Б. Рейн написал в 1973, когда ему было 38 лет. Точная дата создания данного произведения не известна.

Тема стихотворения философская. Автор размышляет о поиске себя, своём месте в этом мире. Мирянский герой задаётся вопросом, зачем мы все куда-то «идём», спешим, не зная свой дом. Внимательный герой чётко осознаёт важность этого места. едва выйдя на улицу, он видит самолёт и, на мой взгляд, вспоминает о том, что кто-то снова оставил тишину. Позже герой замедляет в лесу и понимает, что ему очень хочется вернуться в свой тёплый дом, где в окошке горит родной уютный свет. Он твёрдо уверен в том, что «крылом и колесом» не оправдать обесценивание этого места. Из этого можно сделать вывод, что герой нашёл своё место в мире. Это по дом.

Композиция данного произведения — линейная. Мирянского стихотворение, эпитет. На это указывают хронологичность повествования и философские размышления автора.

Размер стихотворения — четырёхстопный анапест, форма смешанная: колыбельная и шестная.

В своём произведении автор использует различные средства выразительности. Например, эпитеты: «вещной "ТНЧ"», «земля небес» и метафору: «сторони

охранкой". Также в ней присутствует надпись: „необходимо один в окошке свет“ и нарицательная: Нет. Воле-на. Эшна. Забит аэродром“.

И тур (от лица Юлиана Вилхельмовича)

Ну душ! Сегодня я вышел в сеть, чтобы рассказать вам о том, как мы с my little spiritink провели несколько дней в Италии, родные такие творцы как Фотинелли, Данте и конечно же, Петруарки. Я бывал там уже несколько раз, а вот Маша нет, поэтому ей было интересно всё! Надо было видеть, с какими большими мадами и огромными восторгом она исследовала улицы Рима!

Первый день, мы, конечно, посвятили самым известным достопримечательностям. Маша узнала все Колизей, Форум и Петруарки, и даже * мне очень стыдно об этом говорить* откопала от него маленький камушек, пока никто не видел. Я честно пытался её остановить, но меня оборвали: „Сморчок, отстань! Не будь такой занудой. Это на память!“ Спорить с ней было трудно. Скажем спасибо мощи божественному визиту, потому что нас так и не поймали.

А вот по вестинской канале Маша ходила с буквально открытым ртом. Её детское восхищение (да-да, my little spiritink, я знаю, что ты уже давно выросла) реально заражало меня. Но охранников Ватикана эта девушка всё равно окрестила „унылы-“

ли мухоморами" за то, что они не хотели пропускать её в шортах. Королю усталого моего бурбундучка, драге-код дие всех были одинаков, и ей пришлось надевать юбку. Поначалу она было чувствовала себя уютно, но позже, кажется, привокла. В этот раз её акт "плачнадвания" не закончился дракой, наоборот, вечером мы танцевали под светом фонарей на какой-то улочке под аккомпанимент уличных музыкантов.

На следующую ночь мы с Машей пришли к фонтану Фривкиши к фонтану Четырёх рек. И бросили туда по монетке, чтобы снова вернуться в этот город, как Маша одна когда-то. А потом я повёл девушку в самый-самый центр Рима, к церкви Святой Марии "Мертвенные Любви", которая находится на вершине Капитолийского холма. Здесь, весной 1341 года, Петрарку увенчали лавровым венком за поэму "Африка". Мне всегда нравилось это место, точно так же, как и сонеты Петрарки, поэтому я не мог вернуться сюда своего бурбундучка. Но мы тоже хотели пойти в Капитолийские музеи, но... неожиданно приехали Кириллу. Сначала мы little shirt. Она не очень рада такой встрече но потом обречённо сказала: "Ты бы и так бы где тебя найдут" и, кажется, сморчалась.

Остаток книги мы проводили уже все вместе, и мне просто не хватило слов, чтобы рассказать всё, что Маша и Кириллу устраивали. В общем, это были невероятно весёлые и крутые дни. Яной мы привели кучу выгнанных, а Маша ещё и кучу различных маммишек, которые куна в последний момент и плакировала подарить родственникам. Кажется, ей очень понравилось и когда-то мы вернёмся в Рим ещё раз.

(Фенис Виргинский - главной серой цикла "Мой идеальный мир" Анни Дрейн).

1-305 2-155 3-45 4-25 5-45 - 585
 2.4.105 2-55 3-45 4-85 - 275
 855