

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В САДУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО



- ▶ Выступление воспитателя детского сада № 3
- ▶ «Ромашка» Куменок Любови Александровны, высшей квалификационной категории

ПЛАН

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ

2. ТРЕБОВАНИЯ К СОЗДАНИЮ РППС СОГЛАСНО ФГОС ДО

3. РППС В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА № 3 «РОМАШКА»

- ▶ ЦЕНТРЫ В ГРУППЕ И ИХ НАПОЛНЯЕМОСТЬ
- ▶ ОБРАЗЦЫ ЦЕНТРОВ ГРУППЫ
- ▶ ЦЕНТР «БУМАГОПЛАСТИКА» - НОВОЕ В МОЕЙ РАБОТЕ

4. ЛИТЕРАТУРА

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ

- ▶ **ФГОС ДО** - *федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования*
- ▶ **РППС** - *определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом*
- ▶ **ФАКТОР** – *движущая сила, причина*

ТРЕБОВАНИЯ К СОЗДАНИЮ РППС СОГЛАСНО ФГОС ДО

- ▶ *Первое направление* – построение ППС с учетом тематического принципа построения образовательного процесса;
- ▶ **Второе направление** – создание ППС, обеспечивающей образовательную деятельность в процессе организации различных видов);
- ▶ *Третье направление* – создание ППС, обеспечивающей решение программных образовательных задач как в совместной деятельности взрослого и детей в рамках НОД, так и в самостоятельной детской деятельности (возникающей по их инициативе и разворачивающейся по их замыслу);
- ▶ *Четвертое направление* – создание ППС интегрированных видов деятельности детей.

ПРИНЦИПЫ

1. *Насыщенность* среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы; должна обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

2. *Трансформируемость* пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3. *Полифункциональность* материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

▶ **4. *Вариативность*** среды предполагает: наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

5. *Доступность* среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- ▶ свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- ▶ *Исправность и сохранность* материалов и оборудования. б) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.
- ▶ **6. Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Исправность и сохранность материалов и оборудования.
- ▶ *Организация самостоятельно* определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

II. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ.

2.1. Основные требования к организации среды

Программа «От рождения до школы» не предъявляет каких-то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно-пространственной среды (как, например, в программе Монтессори), помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО.

В качестве центров развития могут выступать:

- уголок для сюжетно-ролевых игр;
- уголок ряжения (для театрализованных игр);
- книжный уголок;
- зона для настольно-печатных игр;
- выставка (детского рисунка, детского творчества, изделий народных мастеров и т. д.);
- уголок природы (наблюдений за природой);
- спортивный уголок;
- уголок для игр с песком;
- уголки для разнообразных видов самостоятельной деятельности детей — конструктивной, изобразительной, музыкальной и др.;
- игровой центр с крупными мягкими конструкциями (блоки, домики, тоннели и пр.) для легкого изменения игрового пространства;
- игровой уголок (с игрушками, строительным материалом).

ЗНАЧЕНИЕ РППС ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

- ▶ ***РППС ОБЕСПЕЧИВАЕТ:***
- ▶ развитие самостоятельности, интересов, игровой деятельности;
- ▶ стимулирование детской активности;
- ▶ дает возможность для активного исследования и решения задач;
- ▶ самовыражение средствами искусства;
- ▶ стимулирование физической активности детей, присущее им желание двигаться, познавать, побуждать к подвижным играм.

РПШС В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА № 3 «РОМАШКА»

- ▶ **ЦЕНТРЫ В ГРУППЕ И ИХ НАПОЛНЯЕМОСТЬ**
- ▶ **Вставить фото уголков из своей группы**

ЗАНЯТИЯ ОРИГАМИ (вставить картинки с детьми по оригами и кратко рассказать)

**ЦЕНТР БУМАГОПЛАСТИКИ
«КВИЛІНГ»**

ЦЕНТР «БУМАГОПЛАСТИКА: КВИЛЛИНГ» - НОВОЕ В МОЕЙ РАБОТЕ

История квиллинга

- ▶ существовало уже в Древнем Египте, другие склоняются к китайскому происхождению техники;
- ▶ особую популярность квиллинг обрёл в Европе в XV веке. Монахи использовали его для изготовления церковных украшений из позолоченных листов;
- ▶ В XX веке ремесло популяризировала королева Елизавета, всерьёз увлекавшаяся в молодости этим занятием. Её работы в технике квиллинг и сейчас хранятся в Музее Виктории и Альберта;
- ▶ Параллельно квиллинг развивался и в Корее, а основы ремесла входят в обязательную школьную программу.

ЗНАЧЕНИЕ

- **Стимулирует** развитие мелкой моторики, которая тесно связана с памятью и мыслительным процессом. Детям это помогает лучше усваивать школьную программу, взрослым — находить решения и креативные идеи, пожилых людей защищает от деменции;
- **Доступность.** Какую бы технику рукоделия вы ни решили освоить, придётся на старте вложиться в покупку материалов. Если для вязания эта сумма окажется в районе 1200 рублей, а для декупажа — несколько тысяч, то в квиллинге можно купить простой набор для начинающих за 200 рублей;
- **Универсальность.** Может заинтересовать как детей, так и взрослых.

НЕДОСТАТКИ

- **Кропотливость** работы требует усидчивости и терпения;
- **Схемы для квиллинга** не слишком распространены в интернете, поэтому рассчитывать приходится на свою фантазию;
- **Узкий круг применения.** Бумага не терпит воды и грубых действий. Поэтому из неё изготавливают преимущественно открытки, декор и украшения для дома.

Виды квиллинга и их особенности

Квиллинг (англ. quilling; от quill «птичье перо»), вид бумагопластики, бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких...

Техники квиллинга

- **Контурный.** На плотный лист бумаги наносят эскиз будущей картины — простым карандашом или в цвете, а затем заполняют его завитками по принципу детской раскраски — не выходя за линии;
- **Плоскостной, или обычный.** Мастер формирует композицию из завитков на листе бумаги, картона или холсте, без ограничений и рамок;
- **Объёмный.** Изготовление целых фигур и элементов декора — корзин, шкатулок, ваз, птиц и зверей. Поделки из квиллинга в этой технике получаются самыми впечатляющими и оригинальными;
- **Бихайв.** Отличается от предыдущих видов тем, что сначала формируется рисунок из бумажной полоски, а затем он заполняется однообразными тугими или свободными роллами;

Сейчас для оригинальности сюжетов всё чаще используются **ленты с нарезной бахромой, гофрокартон, металлизированные и многоцветные полоски**. Дополняются работы полубусинами, готовыми скрап-элементами, блёстками и прочими украшениями.

Квиллинг для начинающих: основные приёмы и техники

- **Тугая спираль** - накручивание бумажной ленты на инструмент, снять, плотно удерживая пальцами, и приклеить край;
- **Свободная спираль** - накручивание бумажной ленты на инструмент, но позволяют немного раскрутиться и приклеивается к картон;
- **Завиток** - выполняется как свободная спираль, но край бумажной полоски не приклеивается к основанию;
- **Капля** - накрученную ленту на инструмент снять и позволить ей раскрутиться до определённого диаметра, подклейте край к основанию. После этого ролл сжимают двумя пальцами с одной стороны, чтобы придать нужную форму;
- **Изогнутая капля** - делают по аналогии с предыдущим модулем, но слегка изгибают.
- **Глаз** - свободную спираль сжимают пальцами с двух сторон;
- **Лист** - её делают аналогично предыдущему мотиву, но одновременно разводят в разные стороны для формирования изгиба;
- **Сложные модули**, такие как птичья лапка и стрелка, изготавливаются из капли путём продавливания округлого края карандашом до образования характерной линии изгиба;
- **Рожки** — открытый элемент квиллинга, пошаговое выполнение которого звучит так: сложите полоску пополам, закрутите каждую половинку отдельно в разных направлениях;
- **Сердечко** делают точно так же, с той лишь разницей, что края бумажной ленты закручивают навстречу друг другу.

Инструменты для квиллинга



ЛИТЕРАТУРА

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» - Москва : Просвещение, 2014

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года).

▶ 1.