

Мастер-класс

«Режиссирование педагогического вызова»

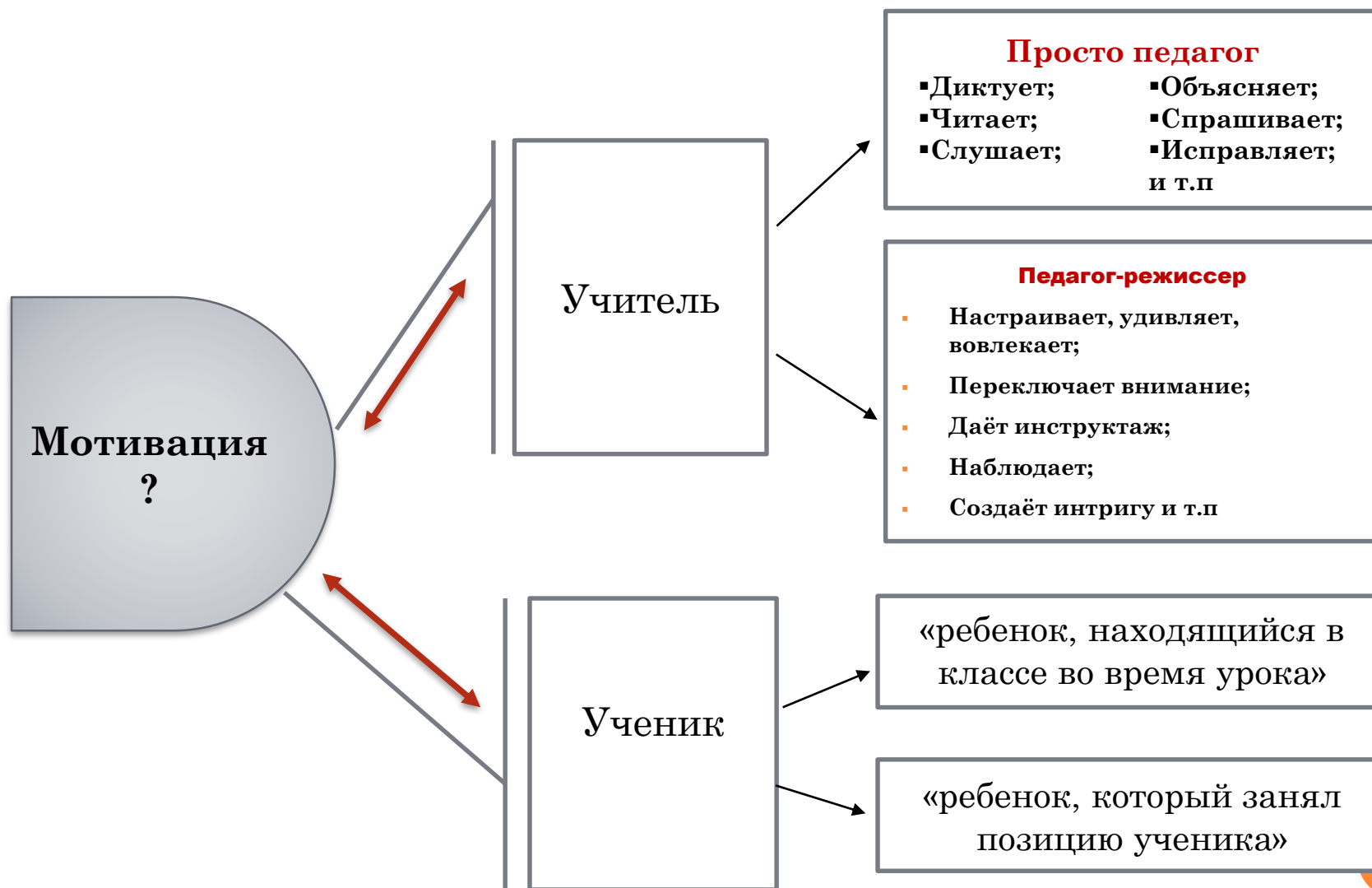
Авторы:

Сударева Л.В., учитель истории и обществознания

Киреева Д.В., учитель русского, английского языков и литературы



ДАВАЙТЕ ПОРАЗМЫШЛЯЕМ!



ДЕЙСТВЕННЫЙ РЯД НА УРОКЕ

Педагог-режиссер создает нужную атмосферу для решение образовательной задачи, настраивает учащихся на работу, располагает к творчеству, создает возможность осознанно действовать

Наличие «разрыва» в материале, который представлен ученику, то есть когда имеющихся у ребенка средств (знаний, умений) не хватает для решения представленной задачи.

Педагогический вызов, т.е. действие, которое совершает учитель по отношению к ребенку, чтобы в нем «появился» ученик (то есть для него появилась задача, которой до этого не было, и возможности ее не решать также отсутствует.

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕЖИССУРА»

способ организации
процесса
познания и
переживания
образовательного события

деятельность
по
выстраиванию
взаимодействия
и взаимоотношений при
работе с
учащимися

профессиональный конструктор,
который обозначает
и позволяет
выбирать
педагогические
средства в
соответствии с
ситуацией «здесь
и сейчас»,
пробовать, искать

инструмент, средство
обеспечения
личностной
заинтересованности учащихся
в процессе
образования и
наполнения ОП
богатством
личностных
СМЫСЛОВ;

ПОСТУЛАТ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЫ»

- ❖ **Любое педагогическое событие** (урок, праздник, классный час и т. д.)
есть действие и взаимодействие его участников.

ПРИНЦИПЫ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЫ»

- **Действенность.** Любое педагогическое событие определяется как действие и взаимодействие его участников.
- **Противодействие.** Создание для участников трудностей, интересных преград, обозначением странных парадоксов.
- **Детальный анализ.** Обращается самое пристальное внимание на детали, нюансы взаимодействия участников, их восприятия.
- **Интегративность.** Педагогическая интеграция рациональной и эмоциональной сторон учебно-воспитательного процесса.

ПРИНЦИП «СКВОЗНОГО ДЕЙСТВИЯ».

- Продумывание цепочки логических взаимодополняющих педагогических действий, направленных на реализацию цели изучения как конкретного учебного предмета, так и любого другого предмета в его сути.
- **Можно перефразировать.. Попробуй сама**



ПРИЁМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЫ

- 1. Позволяют преобразовать материал путем его художественно-педагогической интерпретации;**
- 2. Помогают создать сценарий урока, в которой воплотится замысел, разработать композиционный план урока с соподчиняющимися логическими и эмоциональными фрагментами;**
- 3. Определяют возможности, которыми обладает сценарий, к конкретному классу и ученикам и позволяют понять, какое решение урока ускорит личностный рост конкретных учеников и коллектива в целом;**
- 4. Сопутствуют выбору педагогического жанра урока, обозначают интригу-завязку и другие компоненты сквозного действия.**



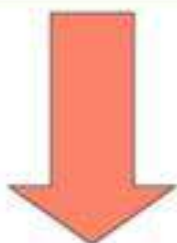
ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО УРОКА

заключается в нахождении педагогом совместно с учениками таких форм творческого взаимодействия, которые будут способствовать решению учебных задач и позволят не только устанавливать значения фрагментов содержания образования, но извлекать и переживать личностные и жизненные смыслы до анализа значений.

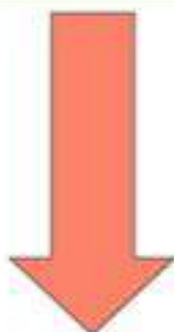
Ключевые компетенции – это универсальные умения, имеющие широкий спектр применения



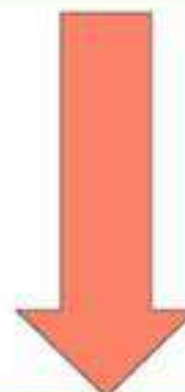
Научиться познавать



Научиться делать



Научиться жить вместе



Научиться жизнедеятельности

Данные компетенции определены как глобальные



Глобальные компетенции

Глобальные компетенции – способность эффективно действовать индивидуально или в группе в различных ситуациях. Они включают:

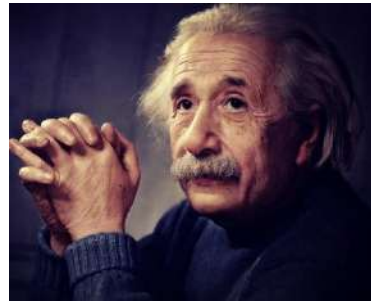
- заинтересованность и осведомленность о глобальных тенденциях развития
- управление поведением
- открытость к новому
- эмоциональное восприятие нового



- **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ ВОШЛА В СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ГАРАНТИЙ КАЧЕСТВА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.**
- Обновлённый ФГОС определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности.



Давайте вспомним, кто эти люди?



Прочитайте первый абзац текста *(приложение 1)*, данного в учебнике англ.языка. Как вы думаете, о чем пойдёт речь далее в этом тексте?

Им было трудно научиться читать и писать. Одноклассники смеялись над ними, учителя часто думали, что они глупы и ленивы, родители в отчаянии. Большинство из них ненавидели ходить в школу и хотели бросить ее как можно скорее. Одним словом, у них были несчастливые школьные годы.*

- О несчастных детях.
- О людях, у которых были проблемы в школе.
- О последствиях плохого образования.
- О людях, добившихся успеха после окончания школы.

- *Английский язык: 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / под ред. М.В.Вербицкой. – М.: Вентана-Граф: Pearson Education Limited, 2019. – (Forward).



Прочтите 3-й абзац текста. Какое понятие вводит для нас автор? Сформулируйте это понятие, опираясь на предложенную карточку.

Дислексия - это проблема на всю жизнь, с которой люди рождаются и живут до конца своих дней. Это означает, что у людей есть проблемы с чтением, письмом, правописанием, а иногда и с запоминанием вещей. Дислексия не является признаком плохого интеллекта или лени. И это не результат плохого обучения. Дети и взрослые с дислексией просто по-разному обрабатывают и интерпретируют информацию. Дислексия встречается у людей любого экономического и этнического происхождения. Часто она есть у более чем одного члена семьи. По статистике, около 15 процентов людей страдают дислексией, но не все из них осознают это.*

Карточка 1 (вопрос – понятие)

- 1. Что называется...?*
- 2. Что считается...?*
- 3. Что понимается под...?*
- 4. Что представляет собой...?*
- 5. Что выражает...?*
- 6. Что является...?*
- 7. Что такое...?*
- 8. Каковы свойства виды ...?*
- 9. В чём заключается сущность...?*

* Английский язык: 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / под ред. М.В.Вербичкой.
– М.: Вентана-Граф: Pearson Education Limited, 2019. – (Forward).



ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОТВЕТЫ

- Дислексией называется такое заболевание, которое вызывает сложности с чтением, письмом, правописанием, а иногда и с запоминанием некоторых вещей.
- Под дислексией понимается нарушения речевых и мыслительных процессов, которые приводят к появлению сложностей в чтении, письме, запоминании информации.

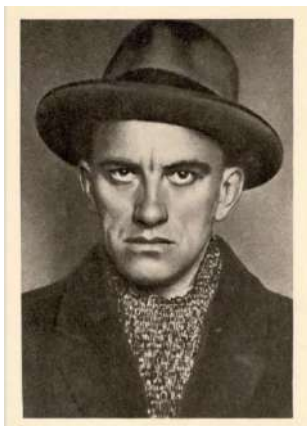
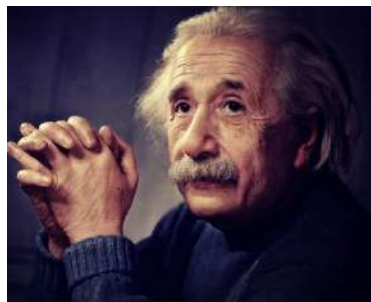


- Прочтите заголовок текста. Как вы думаете, дислексия – это дар или проклятие?

A gift or a curse? (Дар или проклятие?)



И всё же, что объединяет этих людей?



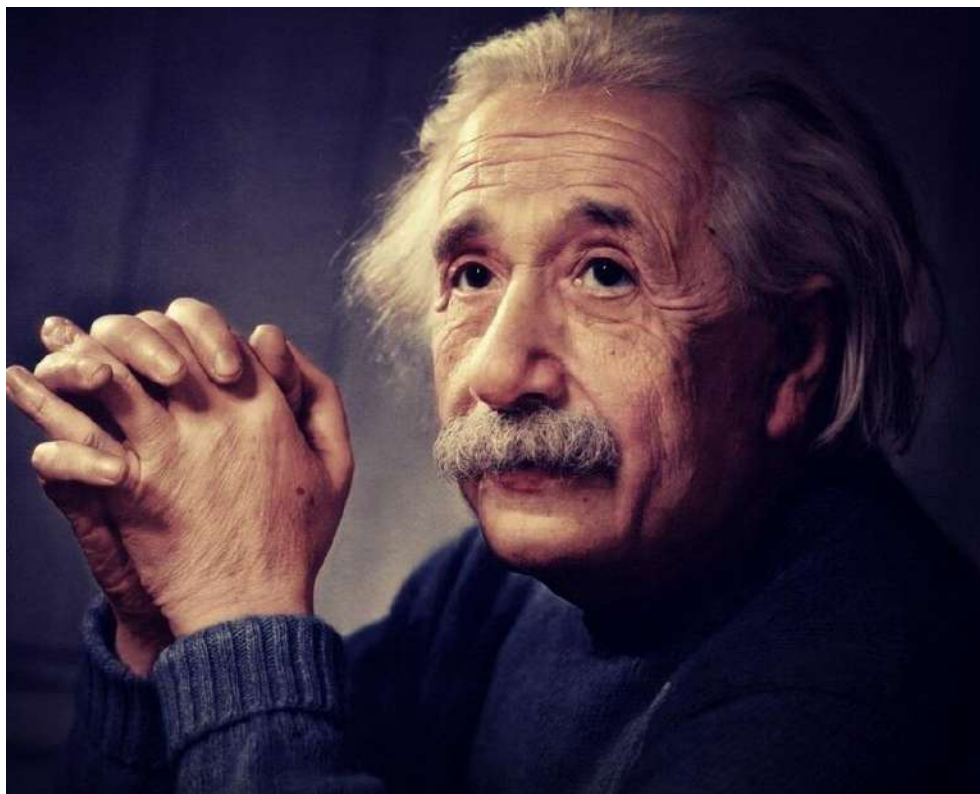
ПРОЧТИТЕ 2-Й АБЗАЦ ТЕКСТА.

**ДАВАЙТЕ ПОДУМАЕМ, ЛЕГКО ЛИ БЫЛО ДЕТЯМ- ДИСЛЕКСИКАМ
НАХОДИТЬСЯ В ШКОЛЕ, ОБЩАТЬСЯ СО СВЕРСТНИКАМИ?**

Некоторым из величайших композиторов, писателей и изобретателей было неприятно учиться в школе. Позже, когда они добились успеха, никто не удивился больше, чем их старые одноклассники. Были ли эти люди глупыми? Нет, конечно, нет.



У ОТЦА СОВРЕМЕННОЙ ФИЗИКИ ТОЖЕ БЫЛИ НЕМАЛЫЕ ПРОБЛЕМЫ С ЧТЕНИЕМ И ПИСЬМОМ, ДА И ВОООЩЕ С ОБУЧЕНИЕМ. МНОГИЕ ЗНАЮТ, ЧТО ОН БЫЛ ДВОЕЧНИКОМ, НО НЕ МНОГИЕ В КУРСЕ, ЧТО ЭТО БЫЛО ОБУСЛОВЛЕНО НЕ РАЗГИЛЬДЯЙСТВОМ И ЛЕНЬЮ, А ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ.



УДИВИТЕЛЬНО, НО ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ-СКАЗОЧНИК БУКВАЛЬНО НЕ УМЕЛ ПИСАТЬ. ЕГО ПЕРВЫЕ ПРОБЫ ПЕРА ПРИВЛЕКЛИ ВНИМАНИЕ ПУБЛИКИ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ НЕ СОДЕРЖАНИЕМ, А ЧУДОВИЩНОЙ БЕЗГРАМОТНОСТЬЮ. НАД ОШИБКАМИ НАЧИНАЮЩЕГО ПИСАТЕЛЯ СМЕЯЛИСЬ ВСЕ, НО ЭТО ЕГО НЕ ОСТАНОВИЛО. АНДЕРСЕН СОЧИНЯЛ СКАЗКУ В ГОЛОВЕ И ЛИШЬ В САМОМ КОНЦЕ ИЗЛИВАЛ ЕЕ НА БУМАГУ. БЫВАЛИ СЛУЧАИ, КОГДА ИЗДАТЕЛИ, ПОТЯСЕННЫЕ БЕЗГРАМОТНОСТЬЮ АВТОРА, ВОЗВРАЩАЛИ РУКОПИСИ ОБРАТНО.



АКТЕР — НАСЛЕДСТВЕННЫЙ ДИСЛЕКТИК. КАК ЕГО МАТЬ И СЕСТРЫ, ОН С ДЕТСТВА ПЛОХО РАЗЛИЧАЛ БУКВЫ И КОВЕРКАЛ СЛОВА. ОБИДНЫЕ НАСМЕШКИ СЫПАЛИСЬ НА БУДУЩЕГО АКТЕРА КАК ИЗ РОГА ИЗОБИЛИЯ. ОДНОКЛАССНИКИ НАЗЫВАЛИ ТОМА ТУПИЦЕЙ, И ОН САМ В ЭТО ВЕРИЛ. ОН СМЕНИЛ БОЛЕЕ 10 ШКОЛ И НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ УЧИЛСЯ В СПЕЦИАЛЬНОМ КОРРЕКЦИОННОМ КЛАССЕ.



- Давайте порассуждаем, зачем автор учебника предлагает нам познакомиться с этим текстом?



Гуманизм?
Толерантность?
Дружба?
Терпимость?
Человечность?
Любовь?



ГУМАНИЗМ – «ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ»

- Система построения человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека, все материальные и нематериальные ресурсы направлены на то, чтобы сделать эту жизнь максимально комфортной и безопасной.



ТОЛЕРАНТНОСТЬ

- **Толерантность в социологии — терпимость к иному мировоззрению, иным способностям человека, образу жизни, поведению и обычаям.**



Проявлять толерантность

*-Это значит
признавать то,
что люди
различаются
по внешнему виду,
положению,
интересам,
поведению
и ценностям.*



*Каждый человек обладают правом жить в мире,
сохраняя при этом свою индивидуальность.*

НЕТ В МИРЕ ГРАНИЦ ДЛЯ ЛЮБВИ...



ПОКА ЖИВА ПАМЯТЬ, ЖИВЁТ
ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ



А ЭТО ЛИ НЕ ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЕ?



A gift or a curse?

They had difficulties learning to read and to write. Their classmates laughed at them, their teachers often thought they were stupid and lazy, their parents despaired. Most of them hated to go to school and wanted to drop out of school as soon as possible. In short, they had unhappy school years.

Some of the world's greatest composers, writers and inventors had an unpleasant time at school like this. Later, when they became successful, nobody was more surprised than their old classmates. Were these people stupid? No, of course not.

Dyslexia is a lifelong challenge that people are born with. It means that people have problems with reading, writing, spelling and sometimes with memorising things. Dyslexia is not a sign of poor intelligence or laziness. Nor is it the result of poor instruction. Children and adults with dyslexia simply process and interpret information differently. Dyslexia occurs among people of all economic and ethnic backgrounds. Often more than one member of a family has it. Statistically, about 15 percent of people are dyslexic, but not all of them realise it.

Some experts think, however, that dyslexic people are highly creative and intuitive because their brain works differently. A good example is Vladimir Mayakovsky, a renowned Russian and Soviet poet, who had trouble with commas and full stops but created his own revolution in poetry. He changed the very idea of poetry by introducing new subjects, new vocabulary and new rhythms.

Some people with dyslexia discover they have special, hidden talents, but only when they are older. A good example is Agatha Christie, one of the most successful writers in history – two billion books published in 44 languages! At school she had problems with writing and often got bad marks for essays. Her parents were disappointed and wanted Agatha to leave school early. She only started writing because her older sister said she couldn't do it! And even when she was already a famous crime writer, she sometimes felt embarrassed because she still couldn't spell.

Дар или проклятие?

Им было трудно научиться читать и писать. Одноклассники смеялись над ними, учителя часто думали, что они глупы и ленивы, родители в отчаянии. Большинство из них ненавидели ходить в школу и хотели бросить ее как можно скорее. Одним словом, у них были несчастливые школьные годы.

Некоторым из величайших композиторов, писателей и изобретателей было неприятно учиться в школе. Позже, когда они добились успеха, никто не удивился больше, чем их старые одноклассники. Были ли эти люди глупыми? Нет, конечно, нет.

Дислексия - это проблема на всю жизнь, с которой люди рождаются и живут до конца своих дней. Это означает, что у людей есть проблемы с чтением, письмом, правописанием, а иногда и с запоминанием вещей. Дислексия не является признаком плохого интеллекта или лени. И это не результат плохого обучения. Дети и взрослые с дислексией просто по-разному обрабатывают и интерпретируют информацию. Дислексия встречается у людей любого экономического и этнического происхождения. Часто она есть у более чем одного члена семьи. По статистике, около 15 процентов людей страдают дислексией, но не все из них осознают это.

Некоторые эксперты, однако, считают, что люди с дислексией очень креативны и интуитивны, потому что их мозг работает иначе. Хороший пример - Владимир Маяковский, известный русский и советский поэт, у которого были проблемы с запятыми и точками, но который произвел свою собственную революцию в поэзии. Он изменил само представление о поэзии, введя новые предметы, новую лексику и новые ритмы.

Некоторые люди с дислексией обнаруживают, что у них есть особые, скрытые таланты, но только когда они становятся старше. Хороший пример - Агата Кристи, одна из самых успешных писателей в истории - издано два миллиарда книг на 44 языках! В школе у нее были проблемы с письмом, и она часто получала плохие оценки за сочинения. Ее родители были разочарованы и хотели, чтобы Агата рано бросила школу. Она начала писать только потому, что ее старшая сестра сказала, что она не может этого делать! И даже когда она уже была известным

There is a long list of people like Vladimir Mayakovsky and Agatha Christie, writers and poets, inventors and artists, actors and politicians. Hans Christian Andersen, Albert Einstein, Leonardo da Vinci, Pablo Picasso, Tom Cruise, Keanu Reeves — to name just a few. These important and creative people had problems with reading and writing when they were young. Of course, that doesn't mean that if you have dyslexia, you will become a genius in time, but it shows that dyslexia may be a gift and not a curse.

писателем-криминалистом, ей иногда было неловко, потому что она все еще не умела правильно писать.

Существует длинный список таких людей, как Владимир Маяковский и Агата Кристи, писателей и поэтов, изобретателей и художников, актеров и политиков. Ганс Христиан Андерсен, Альберт Эйнштейн, Леонардо да Винчи, Пабло Пикассо, Том Круз, Киану Ривз - это лишь некоторые из них. У этих важных и творческих людей были проблемы с чтением и письмом в молодости. Конечно, это не означает, что если у вас дислексия, вы со временем станете гением, но это показывает, что дислексия может быть даром, а не проклятием.

Лист оценки заданий

№ задания	Критерии оценивания		
	Способствует ли это задание к появлению мыслей, идей, путей решения ситуации	Вызывает ли данное задание желание высказать пути решения этой ситуации	Является ли данное задание поливерсионным (не имеющего единственного правильного ответа)
1. Текст «Дар или проклятие?»			
2. Дебаты «Нет в мире границ для любви»			
3. Диспут «Тема памяти в современном обществе»			
Ваши пожелания, замечания, рекомендации			

Лист оценки заданий

№ задания	Критерии оценивания		
	Способствует ли это задание к появлению мыслей, идей, путей решения ситуации	Вызывает ли данное задание желание высказать пути решения этой ситуации	Является ли данное задание поливерсионным (не имеющего единственного правильного ответа)
1. Текст «Дар или проклятие?»			
2. Дебаты «Нет в мире границ для любви»			
3. Диспут «Тема памяти в современном обществе»			
Ваши пожелания, замечания, рекомендации			

Лист продвижения по заданиям

№ задания	Оценивание развиваемых УУД			
1. Текст «Дар или проклятие?»	Осознание и понимание глобальных проблем: • осведомленность о наиболее значимых глобальных проблемах	Высказывать свою точку зрения на решение данной задачи;	Аргументировать свою точку зрения	Умение принять точку зрения других, даже если она отлична от твоей.
2. Диспут «Тема памяти в современном обществе»	Оценивание развиваемых УУД			
	Критически рассматривать с различных точек зрения вопросы и ситуации глобального характера и межкультурного взаимодействия и эффективно действовать в этих ситуациях	Осознавать, каким образом культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на суждения, взгляды и мировоззрение	Осознавать, каким образом культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на суждения, взгляды и мировоззрение	Вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству
3. Дебаты «Нет в мире границ для любви»	Оценивание развиваемых УУД			
	Оценка значимости, обоснованности, достоверности информации (текста, источника, утверждения) с позиций внутренней целостности, непротиворечивости объективным данным и личному опыту	Осознание связи собственных взглядов с определенными ценностями и культурными традициями, понимание обусловленности взглядов и суждений культурными и иными традициями	Высказывать и аргументировать свою точку зрения на события, поступки;	Умение выслушать и принять точку зрения других, даже если она отлична от твоей.

Лист продвижения по заданиям

№ задания	Оценивание развиваемых УУД			
4. Текст «Дар или проклятие?»	Осознание и понимание глобальных проблем: • осведомленность о наиболее значимых глобальных проблемах	Высказывать свою точку зрения на решение данной задачи;	Аргументировать свою точку зрения	Умение принять точку зрения других, даже если она отлична от твоей.
5. Диспут «Тема памяти в современном обществе»	Оценивание развиваемых УУД			
	Критически рассматривать с различных точек зрения вопросы и ситуации глобального характера и межкультурного взаимодействия и эффективно действовать в этих ситуациях	Осознавать, каким образом культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на суждения, взгляды и мировоззрение	Осознавать, каким образом культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на суждения, взгляды и мировоззрение	Вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству
6. Дебаты «Нет в мире границ для любви»	Оценивание развиваемых УУД			
	Оценка значимости, обоснованности, достоверности информации (текста, источника, утверждения) с позиций внутренней целостности, непротиворечивости объективным данным и личному опыту	Осознание связи собственных взглядов с определенными ценностями и культурными традициями, понимание обусловленности взглядов и суждений культурными и иными традициями	Высказывать и аргументировать свою точку зрения на события, поступки;	Умение выслушать и принять точку зрения других, даже если она отлична от твоей.