

Приемы развития дивергентного мышления посредством активизации творческого потенциала школьников.

Все педагоги прекрасно знают, что традиционное школьное обучение всегда было основано на том, что требовало от детей усвоения готовых знаний и их воспроизводства, репродукции в устоявшемся виде. Таким образом, долгое время система образования была направлена на развитие линейного мышления, суть которого заключается в решении задач с помощью четкого алгоритма действий.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт изменил вектор развития личности. Теперь школьное обучение направлено на формирование личности свободной от стереотипов, обладающей способностью мыслить многомерно, находить нестандартные решения. Таким образом, одной из актуальных проблем школьного образования является развитие креативного мышления у обучающихся.

Американский психолог Джой Гилфорд описал два вида человеческого мышления: дивергентное (креативное) и конвергентное (линейное). Можно сделать вывод, что теперь на первый план учебной жизни выходит дивергентное мышление.

Теперь ученик современной школы должен обладать определенным набором качеств личности. Например, ученик должен гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, уметь видеть возникающие трудности и искать пути их преодоления, быть способным генерировать идеи, быть инициативным, быть способным к новациям, быть конкурентоспособным, что немаловажно в современном мире. На мой взгляд, все эти качества можно сформировать именно благодаря развитию дивергентного мышления. Человек с развитым креативным мышлением быстро генерирует поток нестандартных и неожиданных идей, воплощает их в жизнь, а главное, не боится «неправильности» своей мысли, также способен применять разнообразные подходы при решении проблем, тем самым умеет рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения.

На своих уроках русского языка и литературы, я неоднократно даю задания творческого характера: продолжить историю, написать сказку, придумать предысторию и т. д. Как оказалось, большинство детей испытывают трудности при выполнении данного задания. Проведя анонимный опрос, я проанализировала ответы учащихся и пришла к выводам: у обучающихся слабо развито образное мышление, ученики имеют проблемы с фантазией, не могут писать сочинения не по шаблону, заниженная самооценка, скудный словарный запас. И если с последними положениями мы можем помочь детям справиться на уроках, внеурочных занятиях, беседах и т. д., то как быть с развитием образного мышления? Таким образом, я задалась вопросами: «Как сформировать гибкость мышления у обучающихся? Как помочь детям развить дивергентное мышление?»

Л. Н. Толстой писал: «Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений». Я тоже считаю, чтобы развить в детях креативную личность, нам необходимо активизировать весь их творческий потенциал, тем самым организовать эффективный творческий процесс.

Творчество — это вид когнитивной деятельности, который ведёт к новому или необычному видению проблемы. Хочется отметить, что творчество и креативность, на мой взгляд, не являются синонимами. Творчество всегда первично и фундаментально. Однако в креативном продукте оно подчинено прагматической цели. Таким образом, креативность вне творчества невозможна.

Креативность - это степень творческой одаренности школьника, способного к поиску новых подходов в решении нестандартных задач. Детский коллектив – это коллектив, нацеленный на творчество. Только в творческом коллективе ребята вырастают, не приспособиваясь к жизни, а преобразуя ее вокруг себя. Именно так я определила ключевые задачи на своих занятиях: пробудить заложенное в каждом (без исключения) ребенке творческое начало, помочь понять найти себя, а также помочь сделать первые шаги к созданию творческого продукта.

Какие методы и приемы я использую на своих уроках, помогая развить дивергентное мышление у обучающихся? Для начала хочу отметить отличительные особенности заданий: отсутствие неправильного ответа, отсутствие шаблона, отсутствие четкого алгоритма действия, активное развитие познавательной деятельности даже самых пассивных детей во время учебного процесса. Все эти особенности нацелены на раскрытие творческого потенциала любого ученика: с низкой и высокой мотивацией к обучению, а также с любым уровнем интеллекта.

Использовать задания можно на разных этапах урока, чаще использую на этапе рефлексии или этапе

мотивации, а также в качестве домашнего задания Они могут выполняться индивидуально, но наиболее эффективна на начальных этапах парная и групповая работа.

Итак, приемы, которые я использую на своих уроках, способствующие развитию дивергентного мышления: кённинг, даймонд, лимерики - приемы учебной поэзии, а также создание постеров и фан-артов (фанфиков).

1. Кённинг. Пришедший к нам из скандинавских стран оборот. Кённинг — это разновидность метафоры, характерная для скальдической поэзии. Кеннинг представляет собой описательное поэтическое выражение, которое строится следующим образом: оборот состоит из двух имен существительных, причем первое имя существительного стоит в именительном падеже, а второе в родительном. В отличие от простых словосочетаний кеннинг имеет скрытый смысл. Примеры кеннингов (из работ учеников): «богиня ночи» — луна, «маяк души» - сердце, «ноты души» - чувства, «пламя страсти» - любовь, «темнота ума» - глупость, «зоркость сердца» - доброта.

Кеннинг – отличный способ добавить образности речи. Чаще использую этот прием, работая с таким заданием, как озаглавить текст, заменить таким оборотом тему текста, литературного произведения, часть речи и т.п.

2. Даймонд. Даймонд – это особая форма выполнения творческой работы. Даймонд состоит из 7 строк. Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия. Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного. Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие. Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд. Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.

Даймонд хорош для представления противоположных понятий. С данным приемом дети работают с удовольствием, так как справляются с ним все без исключения. Для меня этот прием служит подспорьем при проверки понимания темы (на уроках русского языка) или текста произведения, характера героя (на уроках литературы) учениками. С помощью данного приема я даже могу проверить: читал ли текст произведения или параграфа ученик или нет.

Пример (из работ учеников по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»):

Остап

Патриотичный, смелый

Защищает, ограждает, наступает

Настоящий казак. Трусливый юноша

Продает, предает, сбегает

Лживый, подлый

Андрей

Пример (из работ учеников по роману М. Шолохова «Тихий Дон»)

Аксинья

Сильная, свободная

Любит, отвоевывает, наслаждается

Душа Григория. Разнелюбая Гриши

Ждет, страдает, надеется

Покорная, несчастная

Наталья

3. Лимерики - короткие шуточные стихотворения с законченной мыслью. В первой строке надо непременно указать, кто герой или где происходит событие. Адрес может быть и настоящий, и выдуманный. Во второй строке говорится о том, чем герой отличается или что с ним произошло. Потом – чем всё это закончилось. Последняя строка может повторить первую слово в слово или содержать общий вывод. Обязательная внутренняя рифма.

Иногда такой прием предлагаю учащимся 6-7 классов, в качестве продукта проектной деятельности, организованной в рамках уроков. В рамках недели читательской грамотности, проходящей в нашей школе,

дети создавали лимерики на тему «Школа=обучение».

Примеры работ учеников

1) Мы пришли к вам с объявлением:

Рассказать о пользе чтения.

Чтоб умом всех поражать,

Нужно много книг читать!

2) Наш 11 — ый класс

На экзамен шел, крестясь,

Через силу, через боль,

Поднимаясь в 7:00.

3) Ученик из-за Черного моря

Подходит к Воронежской школе,

И смело он ей говорит:

«Читать про медведей вредит!»

4) Говорят, что в школе №3 обучаются богатыри!

Но книги не читают никогда.

Да...такая там у них беда,

Зато друзья они вот на века!

4. Постер (от англ. poster) – плакат, картина, броское крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким текстом. Метод визуализации, при котором представление какой-либо информации должно быть в виде постера (используем формат А4). При создании постера можно использовать картинки, слова, словосочетания, знаки, символы, лозунги. Постер часто выполняется с помощью техники коллажа.

Работу с постером я использую на разных этапах урока, разделив этот прием на два направления: от постера к тексту (ассоциативный тип) и обратный - от текста к постеру (аналитический). Таким образом, можно дать задание данного типа и на мотивационном этапе на уроках открытия новых знаний, и на этапе рефлексии, и на уроках, завершающих изучение как темы, так и раздела.

К правилам создания постера можно отнести: определение конкретной темы, обозначение цели и конкретных задач, наличие фактов, выводы.

Постеры бывают различных видов: теоретический, схематичный, графический или интегрированный. В основном на своих уроках я использую интегрированный (литература) или теоретический (русский язык).

5. Фан-арт (или фанфик) — разновидность постера. Это производное рисованное произведение, основанное на каком-либо произведении (литературном или кинематографическом), использующее его идеи сюжета и (или) персонажей. Фан-арт может представлять автономную иллюстрацию или кроссовер («переплетение» нескольких произведений). Использую этот прием в старших классах на предмете «литература», в рамках уроков, завершающих изучение творчества писателя (поэта). На мой взгляд, один из самых сложных приемов развития дивергентного мышления на уроках.

Проще говоря, фан-арт — это рисунки по мотивам любимых произведений, с помощью которых ученики создают новые художественные образы любимых персонажей. Фан-артом могут быть как традиционные портретные рисунки и иллюстрации, так и созданные в фотопроцессоре произведения.

По завершении обсуждения литературных произведений какого-либо автора, многие обучающиеся остаются под таким впечатлением, что долго думают о персонажах, об их судьбах, о продолжении историй. Так вот, фан-арт или фанфики — это то, что создают фанаты, вдохновившись прочитанным или увиденным произведением. Это может быть история с другим развитием сюжета, в которых представлены персонажи, обстановка и сюжеты из их любимых, ранее существовавших романов, фильмов, сериалов, комиксов и других художественных произведений.

Работая с таким приемом, мы с ребятами в рамках недели читательской грамотности, проходившей недавно в нашей школе (о ней я упоминала выше) решили усложнить задачу: создать фан-арт, в котором

будет полностью отсутствовать текст. Необходимо использовать зашифрованные, символические цвета, знаки, художественные образы. Таким образом, фан-арт является загадкой, шарадой. Применяя на уроках такой вид работы в игровой форме ученики становятся фикрайтерами.

Благодаря таким приемам, как фан-арт и постер, я еще раз могу акцентировать внимание учеников на проблеме взаимосвязи и взаимодействии литературы и изобразительного искусства. Ведь литература — это не просто предмет, а один из универсальных видов искусства, выделяющийся в общей структуре художественной культуры.

Подводя итог, хочется еще раз отметить, что все эти приемы не только универсальны, носят метапредметный характер, но и направлены на развитие творческих способностей ребенка, раскрытие потенциала креативного мышления, данного детям природой. Помимо этого приемы развивают универсальные учебные действия: установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование, умение находить нужную информацию и применять её на практике; развивают множество коммуникативных навыков учащихся; помогают сформировать личное и гражданско-патриотическое мнение учащегося; сформировать умение оценивать результат своей деятельности.

Как показывает практика, подобные творческие работы нравятся детям. С помощью этих приемов изучение тем становится для них увлекательным. Благодаря выполнению таких видов работ дети стали на уроках активнее заниматься: отвечать, участвовать в групповых и парных работах; ребята выходят из зоны комфорта, но чувствуют себя уверенно: им не страшно отвечать у доски, не боятся показывать или читать свой творческий продукт; повысился процент учеников, которые выполняют домашние задания. По своему небольшому опыту могу сказать, что эти задания помогают не только улучшить понимание текста, темы, но и помогают запомнить больший объем информации; развивается фантазия, дети мыслят нестандартно.

С помощью данных видов работы мы — педагоги, поможем научить детей мыслить в разных направлениях, научить находить решения в нестандартных ситуациях, развить оригинальность мыслительной деятельности, научить детей анализировать свойства мышления, необходимые для дальнейшей плодотворной жизнедеятельности и адаптации в быстро меняющемся мире.