

МБОУ «Тиличетская СШ»

«Районная неделя технологии и искусства «Время творить»

1. Статистика районной недели технологии и искусства

-Количество обучающихся в ОО – 41

-Количество обучающихся, принявших участие в недели – 41

2. Мероприятия , проведенные в школе в рамках недели

День	Мероприятия		
	1-4 классы	5-8 классы	9-11 классы
1 день	Викторины, ребусы, шарады, филворды, кроссворды. Конкурс рисунков «Портреты известных людей» 1-11 классы		
2 день	Мастер- класс 1-4 классы «Нетрадиционные техники рисования»	филворды	кроссворды
	Конкурс стихов «Вредные советы» 1-11 классы		
3 день	Игра «Угадай мелодию»	Игра «Угадай мелодию»	
4 день	Игра «Поле - чудес»		
		Мастер класс «Игольница-шляпка»	
5 день	Инсценировка сказок – экспромт 1-4 классы «Репка», 5-8 классы «Теремок на новый лад», 9-11 классы «Ученик»		

Разработки педагогов

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

ПО ТЕМЕ:

«Изготовление сувенира-игольницы «Шляпка»

Автор: Емельянова Анна Николаевна

Тема: Изготовление сувенира-игольницы «Шляпка»

2 слайд:

Цель: Совершенствование умений шитья, формирование навыков самостоятельных технологических операций. Развитие индивидуальных творческих способностей детей в процессе освоения навыков шитья.

Задачи:

- *Образовательная* – формирование специальных умений и навыков в изготовлении игольницы; учить самостоятельной работе с инструкционными картами и оценке своего результата; совершенствовать навыки аккуратной и точной работы; закрепить выполнение ручных швов.
- *Развивающая* – развитие познавательных интересов, умений сравнивать, делать выводы; развивать творческое мышление, моторные навыки, самостоятельность.
- *Воспитательная* – воспитание трудовой дисциплины, культуры труда, аккуратности, художественного вкуса; воспитание самокритичности и адекватности оценки, потребность в творческом труде; воспитание бережливости, заинтересованности в конечном результате.

Дата проведения: 23.11.2022год

Методы обучения:

- словесный (устное изложение нового материала, беседа, объяснение),
- наглядный (образцы игольниц, презентация, технологическая карта),
- практический (упражнения, показ трудовых приемов),
- эвристический (продумывание последовательности работы и конечного результата).

- валеологические (физминутки).

Тип урока: комбинированный.

Виды деятельности: беседа, самостоятельная практическая работа.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

3 слайд:

Оборудование: компьютер, экран, мультимедиапроектор, презентация «Изготовление сувенира – игольницы «Шляпка», гимнастика для глаз «Осенний калейдоскоп», физкультминутка «Солнца лучик золотой».

Материалы: образцы выполненных работ; ткань (желательно тонкое сукно или стрейч); ножницы; иглы; нитки; ленты, готовые круги из картона и синтепон, заготовки материала D-16см., 18см.

Словарь: игольница, лоскут, шов «вперед иголку», потайной шов, тесьма, сувенир, шляпка, тулья.

Терминология: прометать, приметать, пришить.

Место проведения: Просторный, хорошо освещенный учебный класс.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ:

I. Организационный момент:

Проверка готовности к занятию

Постановка цели урока и объяснение задач.

II. Теоретическая часть:

Актуализация знаний обучающихся:

Информация об истории иглы.

Загадывание загадок.

Техника безопасности.

Объяснение нового материала.

Гимнастика для глаз «Осенний калейдоскоп»

III. Практическая часть:

Работа обучающихся.

Физкультминутка «Солнца лучик золотой»

Работа обучающихся.

IV. Заключительная часть:

Подведение итогов занятия.

Рефлексия.

Вывод.

Уборка рабочего места.

Ход занятия:

I. Организационный момент:

Приветствие учащихся, проверка явки в форме игры считалки:

Всё могу я сосчитать: и салазки на горе,

И коляски во дворе, и девчонок и мальчишек,

Их сестрёнок и братишек, и прилавки в гастрономе,

И окошки в нашем доме! Раз, два, три, четыре, пять и т. д. (кол-во детей)

Сообщение темы и постановка перед детьми целей занятий.

II. Теоретическая часть:

Педагог: Слайд 4. Давным-давно в Азии в 18 веке до нашей эры был изготовлен этот предмет. Угадайте что это:

Очень нужная сестричка — толще нитки, тоньше спички.

И у тоненькой сестрички клювик острый, как у птички.

Есть и ушко, но оно не для слуха ей дана. (Иголка)

– Правильно, ребята это иголлка.

Педагог:

Из истории иглы. Слайд 5.

Если бы существовало «первобытное» патентное бюро и первобытный человек принес туда заявку на орудие для шитья, в которой говорилось, что «игла - это заостренный стержень для шитья с ушком на конце», все последующие изобретатели за тысячелетия не смогли бы ничего добавить, настолько игла совершенна. Пожалуй, ни одно орудие труда не прошло столь неизменным сквозь историю человечества. Рыбья кость, в тупом конце которой сделана дырка, - вот и все «изобретение». Этой же костью, только из металла, мы пользуемся и сегодня. Спустя некоторое время после изобретения костяной иглы ей стали искать замену - очень уж она была хрупка. В дело пошли терновые шипы, но ими в основном пользовался бедный люд, более зажиточные сшивали одежду серебряными и золотыми иглами. Затем иглы стали делать из бронзы, железа. Стальные иглы в Европе появились в XIV веке, когда узнали тайну прочной дамасской стали. Ушко вначале делать не умели - просто загибали кончик. Появление волоочильной доски значительно облегчило изготовление игл, улучшило их внешний вид. В Россию стальная игла была завезена в XVII веке из Германии. А вскоре и русские мастера овладели искусством ее изготовления.

С помощью этого нехитрого устройства выходили умопомрачительные наряды для модниц всех времен и народов, тончайшие вышивки-картины, шитые жемчугами и бисером оклады икон, повседневная одежда, детские игрушки ...

Педагог: А какие иглы бывают?

Ответы детей:

– Иглы бывают различные по толщине и по длине, имеют ушко разной формы. Они еще бывают машинные, хирургические, ручные.

– В зависимости от толщины стержня иглы бывают различных номеров: №1-3 для изготовления изделий из плательных тканей.

– А еще иглы нечетных номеров длиннее, чем иглы четных номеров.

Педагог: Молодцы! Как много интересного вы рассказали.

– А, скажите, пожалуйста, как нужно обращаться с иголкой?

(Осторожно, не оставлять, где попало).

– Правильно!

Слайд 6: Давайте вспомним с вами технику безопасности.

- Труд – дело важное. Порой небезопасное.
Правила должны мы знать, их четко нужно выполнять.
- С ножницами не играй, высоко не поднимай.
И, держа за острый край, подружке их передавай.
Лишь окончена работа - ножницам нужна забота:
Не забудь ты их закрыть и на место положить.
- Ты с иголкой не шути, и в руках не тереби,
А, уж взяв ее за ушко, уколи ее в подушку.

Педагог: Послушайте ещё одну загадку:

В нашем доме знают точно, что хранится в ней так прочно:

То, что в стоге не найдёшь, ты всегда в неё воткнёшь.

Можно брать её с собой – выручит в беде любой.

Это милая вещица в каждом доме пригодится.

С нею дело спорится! Зовут её ... (игольница)

2. История игольниц, виды игольниц.

Одной из самых незаменимых вещей-мелочей для шитья и рукоделия является игольница.

А что представляет из себя игольница, как вы думаете?

Игольница – это футляр или подушечка для хранения иголок и булавок, используемая в швейном деле, чтобы не было их потери.

Игольница – самая первая и ценная вещь, которая приобретается или шьется портным. Ведь как же без нее? Это самый нужный аксессуар среди принадлежностей для шитья: все

нужные иголки и булабочки не теряются во время бурной кипящей работы над очередным шедевром.

История появления этой полезной вещицы уходит в древние века, их изготавливали из ткани и бумаги, которые в то время привозились из-за границы и были очень-очень дорогими. Такую роскошь могли себе позволить лишь очень богатые люди.

Позже стали изготавливать игольницы из разнообразных материалов и разной основы – деревянной и слоновой кости.

А когда люди научились плавить металл, то основу для игольниц делали из олова, серебра, золота, которые тоже могли позволить себе лишь состоятельные люди. А бедные изготавливали игольницы из подручных материалов.

Хранить иглу-кормилицу, которая помогала шить одежду от мала до велика – особое дело.

Многие народы твердили, что к этому маленькому чуду нужно относиться бережно, поэтому и ее хранение должно быть на высоком уровне. Она – символ женского начала. Многие народы при рождении девочки втыкали иглу в подобие игольницы и относили в священное место. Мало того, если умирала женщина, то вместе с ней хоронили и иглу.

Одним из основных занятий женщин Древней Руси являлось рукоделие. А шитье и вышивание были самыми важными из этих занятий. У каждой девки был сундук или шкатулка, заполненная всяческими мелочами для шитья. Одной из самых незаменимых вещей-мелочей для рукоделия являлась игольница.

И сейчас каждая хозяйка в доме обязательно имеет эту удивительную вещицу, которую выбирают или шьют для себя по душе. А если игла ваша кормилица – её «дом» должен быть удобным и комфортным.

Конечно, можно использовать для хранения иголок купленную подушечку, но гораздо интереснее и приятнее сделать этот аксессуар собственными руками.

Во-первых, игольницу можно использовать по назначению, хранить в ней иголки.

Во-вторых, игольница ручной работы настолько красива, что может служить и украшением интерьера.

Слайд 7. Игольницы могут быть простой формы:

- Квадрат
- Круг
- Сердечко

Слайд 8. Или сложной формы:

- Игольница - сумочка
- Игольница – кактус
- Игольница - цветок
- Игольница на руку, на палец
- Игольница – шкатулка
- Игольница - туфелька

Многим нравятся симпатичные вышитые игольницы-кривулечки, которые украшаются разными видами: вышивкой, бисером, пайетками.

Старая, но любимая чашка может продолжить свое существование в виде игольницы, украшенной по вкусу лентами, кружевом, тесьмой, фурнитурой.

3. Постановка учебной проблемы

Сегодня на уроке мы изготовим игольницу, но какой она будет формы, отгадайте загадку:

Если хочешь модной быть, успевай за ней следить!

Даже цвет твоих перчаток должен подходить под...

(шляпку)

Слайд 9.

- Что означает слово «шляпа»?
(Шляпа – это головной убор)

- Какую функцию выполняет этот головной убор?
(Шляпа защищает от холода, и она является важной деталью женского костюма на все случаи жизни).

О функциональных особенностях шляп рассказывается в стихотворении Галины Бакулиной «Примерка шляп».

Слайд 10.

Вика шляпы примеряет.

Толк и цену каждой знает.

Для тепла вот эта шляпа.

В холод носит ее папа.

Эта важная из меха –

Для достижения успеха.

А это вот не важная, лёгкая бумажная.

Во время ремонта можно надеть,

Надо ее в каждом доме иметь.

Вот – нарядная мамина шляпка.

А это смешная дедулина шапка.

Шляпа такая от солнышка спрячет,

Для лета она, потому всех и ярче.

Это бабулина, очень симпатичная.

А вот и Викулина шляпка – девичья.

4. Проблемный вопрос:

- Почему сегодня на уроке мы говорим об игольнице и шляпках?
- Сформулируйте тему урока

Тема урока «Изготовление игольницы-шляпки»

Образцы игольниц-шляп. Изготовить игольницу в форме шляпки и украсить ее.

Повторить и закрепить ручные швы.

Гимнастика для глаз «Осенний калейдоскоп».

III. Практическая работа

Сегодня наша задача состоит в том, чтобы научиться аккуратно, выполнять игольницу и закрепить изученные швы. Глядя на образцы игольниц, вы поймете, что в умелых руках эти незатейливые швы творят чудеса.

Думаю, нам можно приступить к практической работе. Сейчас мы разберём и посмотрим последовательность работы на слайдах как это должно выполняться.

Слайд 11. Инструменты и материалы при выполнении игольницы.

Слайд 12. Показ трудовых приемов изготовления игольницы-шляпки

Шаг 1

Мы подготовили поля шляпки из картона D-10 см., круги из ткани D-9 см., D- 16 см.

Слайд 13. Шаг 2

Прометать круг из ткани D-16 см. двойной нитью по краю, отступив от среза 5мм, мелкими стежками швом «вперед иголку».

Шаг 3

Вставить картон и затянуть, получается донце шляпки.

Слайд 14. Шаг 4

Прометать круг из ткани D-9 см. двойной нитью по краю, отступив от среза 5мм, мелкими стежками швом «вперед иголку».

Шаг 5

Набить круг синтепоном, но не очень плотно, стягивая за концы ниток. Связать концы нитей. Равномерно расправить складки.

Слайд 15. Шаг 6

Получились две детали для будущей шляпки-игольницы – поля и тулья. Что такое тулья, как вы думаете. Основная, верхняя бесполовая часть шляпы, шапки или фуражки (без полей, околыша, козырька и т. п.).

Шаг 7

Соединить обе заготовки между собой потайными стежками.

Слайд 16: Шаг 8

Место соединения закрыть отделкой, используя остатки кружев, тесьмы, лент.

Украсить игольницу как подскажет ваша фантазия, используя сочетание цветов.

5. Физкультминутка «Солнца лучик золотой»

6. В ходе выполнения воспитанниками практического занятия педагог:

- Проверка своевременного начала работы и организация рабочего места.
- Проверка соблюдения технологической последовательности выполняемой работы.
- Проверка соблюдения правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований.
- Индивидуальная работа с учащимися, помощь в работе.
- Контролирует ход работы детей.

IV. Заключительная часть: подведение итогов.

Педагог:

Мы сегодня с вами сделали очень большую работу. Мне хочется узнать:

1. Что нового вы узнали?
2. Что сегодня в работе для Вас было трудным?
3. Где вы будете использовать ваши игольницы?

(Ответы ребят)

V. Рефлексия

Теперь вы должны оценить свою работу.

«Заплетем косичку».

Каждому ребенку предлагается выбрать одну из трех лент, характеризующих их настроение:

- красная – весело, интересно, занимательно;
- коричневая – трудно, волнительно;
- белая – безразличие, скука, усталость.

Ребята, чтобы заплести косичку настроения, нужно три ленты одного цвета.

Каких лент больше, из тех и заплетем косичку. Посмотрите на ленты. Каких лент больше, такого и общее настроение во время занятия.

Педагог:

Вот и закончился урок,
Все убрать нам нужно в срок,
Мусор быстро уберём
Всё в шкатулку соберём!

Я благодарю всех за плодотворную работу.

Я прощаюсь с вами. Желаю много удачных дней.

VI. Используемая литература и интернет ресурсы:

- Андропова Л.А. «Лоскутная мозаика»- М.: Школа-Пресс, 1993. (Б-ка журнала «Школа и производство»)
- Богданов В.В., Попова С.Н. «Истории обыкновенных вещей»- М.: Педагогика-Пресс, 1992
- <http://nsportal.ru>
- <http://nevozmozno.net>
- <http://neposed.net>
- <http://festival.1september.ru>

Мастер-класс по нетрадиционному рисованию для 1-4класса. «Незабудки»

Цели урока:

- знакомство с методом нетрадиционного рисования: ватными палочками.

Задачи:

- совершенствовать навыки анализа живописных произведений, полученные на уроках изобразительного искусства, умения соотносить прочитанное с увиденным;
- учить видеть прекрасное вокруг себя;
- сформировать навыки выполнения рисунка в нетрадиционной манере.
- привить любовь к изобразительному искусству; воспитывать художественный вкус.

Планируемый результат	
Личностные умения	Метапредметные умения
-Развить любознательность, сообразительность при выполнении разнообразных заданий; -Развить самостоятельность суждений, независимость и нестандартность мышления;	-Уметь находить необходимую информацию; -Выполнять учебное задание в соответствии с алгоритмом. -Взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога

Оборудование: бумага для акварели, гуашь, кисточки, ватные палочки, вода, репродукции картин выполненных в нетрадиционной манере рисования, стихотворения, загадки о цветах, карточки с текстом из легенд, проектор.

Ход урока.

1. Организационный момент. Сообщение темы и цели урока. Здравствуйте, ребята. Сядьте удобно, проверьте, все ли вы приготовили к уроку? Руки? – НА МЕСТЕ, Ноги? – НА МЕСТЕ, Локти? – У КРАЯ, Спина? – ПРЯМАЯ. А свои ушки вы приготовили? (просмотр видеоролика)

Давайте вспомним, что такое нетрадиционное рисование? Какими нетрадиционными способами мы уже рисовали. А какими интересными и необычными способами можно еще рисовать, подумайте? Правильно. Кто уже догадался, какая сегодня будет тема урока? Сегодня мы с вами познакомимся с новым способом рисования – это рисование ватными палочками. А что можно нарисовать палочками? Конечно, можно многое нарисовать, а мы с вами научимся рисовать красивые цветы.

2. Изложение нового материала.

Вот поляна вся в цветочках
Словно в светло-синих точках
Соберу здесь для Анютки
Голубые... (Незабудки)

- Хорошо, вот незабудки мы с вами сегодня и будем рисовать.

- Ребята, а мне очень интересно, почему этот цветок так назвали? Найдите это в тексте. (раздача карточек)

Групповая работа

(Карточка №1) Говорят, что незабудка весь мир в себе держит. У нее в самой серединке желтые тычинки - это солнце, а вокруг голубые лепестки - небо. Есть поверье, что ангелы, пролетая над землей, роняют на нее голубые цветы, чтобы люди не забывали о Небе. Оттого эти цветы называют незабудками. Незабудки — пять лепестков незабудки напоминают о пяти чувствах, дарованных человеку, и о пяти ранах Христа. Зеленый стебель и листья "учат, что мы должны надеяться: Бог нас не забудет... "

(Карточка №2) О незабудке сложено много стихов и легенд. Одна из них гласит, что богиня Флора, спустившись на землю, стала одаривать цветы именами. Когда она хотела

удалиться, раздался слабенький голосок: "Не забывай меня, Флора, дай и мне имя". Богиня разглядела едва заметный в траве маленький голубой цветочек с желтой серединкой и сказала: "Хорошо, будешь называться незабудкой, а еще наделю тебя чудесной силой: ты будешь возвращать память тем людям, которые начнут забывать своих близких или свою родину".

(Обращение к детям с карточкой №1)

- Как вы считаете, почему цветок так назван?

(Обращение к детям с карточкой №2)

- А вы как думаете?

(Обращение к детям с карточкой №1)

- А как выглядит этот цветок? Найдите это в тексте. (Включить проектор)

(Обращение к детям с карточкой №2)

- А у вас как выглядит? (Проектор)

- Сравните, одинаково ли описан цветок у вас в карточках?

Значит, у вас у всех получается, что незабудка-это голубой цветочек с желтым донышком.

(Показ слайдов с фотографиями цветка).

А теперь давайте немного отдохнем.

(Музыкальная разминка с движениями. Дети повторяют)

Незабудки (читает ребенок)

Незабудок глазки голубые

Из травы доверчиво глядят:

Добрые, наивные, живые –

Как у самых маленьких ребят.

У ручья, в низинке и в прохладе,

Посредине солнечного дня,

Словно просят, прямо в душу глядя:

«Не срывай, но не забудь меня!»

Стихи тоже подтверждают цветовую палитру незабудки.

- Я хочу вам предложить нарисовать незабудки, помещенные в корзинку. Когда мы нарисуем нашу картину с цветами, что можно сделать с ней потом? Правильно, если мы оформим рисунок в рамку, можно будет подарить его маме. Кто мне скажет, с чего мы начнем рисовать?

3. Построение алгоритма:

1. Рисование корзины и стебельков цветов карандашом

2. Рисование корзины гуашью

3. Рисование стебельков гуашью

4. Рисование серединки цветков ватными палочками

5. Рисование лепестков ватными палочками

Итак, начинаем рисовать(корзинку). Карандашом делаем набросок: еле видимыми линиями рисуем овал – верх корзинки, затем рисуем ее нижнюю часть и донышко.

Когда корзинка готова – рисуем в ней стебельки цветов.

Дальше работаем чем?... (гуашью). Коричневой краской при помощи толстой кисти раскрашиваем верх корзинки. В нижней части проводим мазки в форме чешуи.

Затем берем охру и накладываем мазки между коричневой краской, чтобы создать эффект плетеной корзинки.

А кто мне скажет, почему мы начали рисовать с корзины, а не с цветков?

Какую краску берем следующую? (Зеленую) Что мы будем рисовать зеленой краской?

Я вижу, что корзинку мы рисовали долго и нашим пальчикам нужно размяться.

Разминка для пальчиков.

Рисовали, рисовали, наши пальчики устали

А теперь мы отдохнем, рисовать опять начнем.

(Сжимание и разжимание кулачков, потряхивание кистями рук. Можно повторить несколько раз)

Ну а теперь все самое интересное...поменяем свой инструмент и продолжаем чем рисовать? (Начинаем работать ватной палочкой.). Обмакиваем ее кончик в желтую краску и ставим точки между стебельками там, где мы хотим нарисовать цветки. Это серединки цветочков. Чтобы отпечатки получились ровными и круглыми, что нужно сделать, как нужно рисовать?

Что мы рисуем следующее? Теперь нарисуем лепестки. Берем другую ватную палочку и обмакиваем ее в какую краску? (синюю). Вокруг желтой точки-серединки ставим сколько отпечатков-лепестков? (5). Почему? Правильно. И цветок готов! Все просто!

А что нужно сделать, чтобы наша картина получилась объемной и заиграла цветом? (Добавить другого цвета). Между синими цветками добавим еще желтых серединок и нарисуем голубые цветочки. А для получения голубого цвета какие краски нужно смешать? И вот букет наш получился объемным.

Добавим рамочку и рисунок для мамы готов!.

А теперь поменялись рисунками с соседом. Нравится ли вам рисунок вашего соседа? Объясните, чем? В чем вы видите ошибки? Может быть, корзина у вас не получилась или вы ошиблись с количеством лепестков? Обсудите это в парах.

Работа в парах.

А еще я вам хочу предложить сделать из наших шедевров выставку. Давайте повесим свои работы на доску и вы выберите самую интересную, самую красивую, на ваш взгляд картину. Объясните, почему вы выбрали эту картину.

4. Рефлексия деятельности.

Ребята, мы сегодня с вами хорошо потрудились, вы все молодцы!

Скажите мне, что нового сегодня вы узнали?

Чем вам понравилась эта техника рисования?

Каким было ваше настроение во время урока?

Чему вы научились?

Что было трудно?

Внеклассное мероприятие: «Поле чудес в городе мастеров» (Игра для учащихся 5-11 классов)

Необходимое оборудование: вращающийся барабан с надписями; шкатулка для призов, призы и суперпризы; поднос; памятные подарки игрокам.

Ведущий: Здравствуйте, ребята и гости. Сегодня мы собрались на самой интересной, самой познавательной и увлекательной игре «Поле чудес» и наша игра посвящена неделе технологии и искусства.

Правила игры: участником игры станет тот, кто отгадает загадки в отборочном туре.

1 ТУР

Задания для I отборочного тура

(Выбираем игроков для первого тура, загадываем загадки).

Купили новенькое,
Такое кругленькое,
Качают в руках,
А оно все в дырках.
(Сито).

Ей набили мясом рот

И она его жуёт.
Жуёт, жуёт и не глотает
А в тарелку
отправляет. (Мясорубка)

Как называются вареники без начинки?

(Ленивые вареники.)

(Дети, отгадавшие загадки, становятся участниками игры).

Ведущий:

И сейчас я приглашаю первую тройку игроков

Внимание!

Вопрос: История этого предмета берет свое начало со времен древних цивилизаций, это подтверждают находки археологов по всему миру. Родиной древнейших экземпляров, наиболее похожих на современные, является Китай. Первые китайские приспособления изготавливали из плотной кожи в III веке до н.э. Затем их стали делать из меди, бронзы. Состоятельные люди могли себе позволить ИХ из серебра и золота.

В дореволюционной России этот предмет преподносили в качестве подарка женихи своим невестам, по которому судили о материальном положении суженого.

Появление швейной машинки привело к резкому падению славы этого предмета, теперь он является больше предметом для коллекционирования. Подсказка: Однако и сегодня он может оказать верную службу портному и домохозяйке.

Внимание вопрос: что это за предмет?

н	а	п	ё	р	с	т	о	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9

После угадывания слова игрокам дарятся подарки.

2 ТУР

Задания для II отборочного тура у нас будет об искусстве.

Продолжаем игру. (Дети, отгадавшие загадки, становятся участниками игры).

Нарисую панораму.

Натяну его на раму.

Он матерчат, плотен, толст.

Для картины нужен.

(Ответ: холст)

Скорее краски доставай,

Витраж-рисунок заполняй.

Краски в тюбиках — яркие, разные,

Зовутся они ...

(Ответ: витражные)

У меня есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист,

А ещё – мольберт-треножник,

Потому что я ...

(Ответ: художник)

Участники второй тройки игроков, займите свои места у барабана и послушайте задание II тура.

Задание: Его при жизни называли «мастером исторической живописи». Его картины – это страницы русской летописи, построенные на острых конфликтах и раскрывающие

судьбы человеческие и судьбы народные языком живописи.

Этот художник выдающийся русский исторический живописец и жанрист. «Идеалы исторических типов воспитала во мне Сибирь»- говорил он. Родился в Красноярске в семье казачьего офицера. Отец его, страстный любитель музыки, великолепно играл на гитаре и считался лучшим певцом Красноярска. Мать была прекрасной вышивальщицей

Его работы: «Утро стрелецкой казни», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы»

Внимание, вопрос: назовите фамилию этого художника?

с	у	р	и	к	о	в
1	2	3	4	5	6	7

3 ТУР

Задание для III отборочного тура. В 3 туре, мы поговорим о профессиях.

Он сидит в кабине высоко над землей,
Он командует длинной железной рукой.
На стройке его работа всем заметна:
Он поднимает тонны цемента.
(Крановщик)

Летают тарелки?
Тарелки летают!
А кто из вас знает,
А кто угадает,
Кто ж эти тарелки летать заставляет?
(Жонглер)

Он «тесто» в кадке замесил.
Но цель его – не калачи.
Горшок цветочный смастерил,
Потом обжѐг его в печи.
(Гончар)

Задание III тура:

Эта профессия известна с древних времен. Без неё не могло обойтись высшее общество во всех странах.

В Риме, как и в Греции, эту работу выполняли рабы. На первый взгляд кажется, что это простая работа, но мастеру должны быть знакомы такие науки как химия, физика, этика.

В руках этого мастера большая ответственность за дальнейшее самочувствие и имидж клиента. Ведь он не сможет исправить свою ошибку. За него это сделает только время, примерно 2 -3 месяца. И, конечно, клиент к такому мастеру больше не придет.

Подсказка: раньше этих мастеров называли цирюльником.

Вопрос: что это за профессия?

п	а	р	и	к	м	а	х	е	р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Игра со зрителями:

Что на кухне убегает от плохой хозяйки?
(Молоко кипящее.)

Сырники повара готовят из сыра или из творога?
(Из творога.)

В книжном море он бескрайнем

Настоящий капитан.
Отыскать любую книжку
Помогает быстро нам!
(Библиотекарь)
Он природу охраняет,
Браконьеров прогоняет,
А зимою у кормушек
В гости ждёт лесных зверюшек.
(Лесник, егерь)

Линии, штрихи и пятна
Образуют всем понятный
Образ на листе бумаги:
Изображение задумок
Называется ...

(Ответ: рисунок)
Альбом, тетрадные листы
На партах у ребят лежат.
Листа размер узнаешь ты
И назовёшь его ...

(Ответ: формат)
Мою кисточку в воде.
А вода налита где?
Знает каждый первоклашка,
Что в стакан — ...

(Ответ: «непроливайку»)
Появились волны, море,
Пять медуз, два осьминога,
Лодка в голубом просторе.
А с утра был бел и чист
Ваш «мольберт» — альбомный ...

(Ответ: лист)

ФИНАЛ

Ведущий:

Прошу выйти трех финалистов и занять места за барабаном.

Внимание, вопрос:

Художник - пейзажист.

Его называют создателем «пейзажа настроения». В своих работах он передавал эмоциональное состояние природы. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Академик пейзажной живописи. Он создал множество замечательных, проникновенных образов русской природы.

Его работы: «Золотая осень», «Март», «Березовая роща»

л	е	в	и	т	а	н
1	2	3	4	5	6	7

Ведущая: Итак, ребята, у нас победитель!

СУПЕРФИНАЛ

У нас победитель ___ и сейчас я предлагаю сыграть в супер игру.

Внимание, вопрос: Что необходимо знать каждому человеку, прежде чем приступить к работе? Я разрешаю тебе открыть 10букв.

т	е	х	н	и	к	а		б	е	з	о	п	а	с	н	о	с	т	и
1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Мы поздравляем победителя игры «Поле чудес»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ПРОТОКОЛ ИГРЫ «ПОЛЕ ЧУДЕС»

№ п\п	Фамилия Имя игрока	Ход игры
1 тур		
1.		
2.		
3.		
2 тур		
1.		
2.		
3.		
3 тур		
1.		
2.		
3.		
финал		
1.		
2.		
3.		
Супер игра		
1.		

ХОД ИГРЫ

Правила игры:

Игра проходит в три раунда, в каждом из которых участвуют 3 игрока. Ведущий загадывает слово, указанное на табло, а по ходу игры даёт наводящие подсказки.

Игроки по очереди крутят барабан. На барабане могут выпасть сектора с различным числом очков, которые игрок получит, если угадает букву, или специальные сектора:
Приз (П) — игрок может выбрать: продолжить игру или выбыть из неё, но получить приз, спрятанный в чёрном ящике.

Плюс (+) — игрок может открыть любую букву по счёту (если эта буква встречается несколько раз, то открываются все).

Шанс (Ш) — игрок может позвонить по телефону (номер даёт случайный зритель в студии) для получения ответа или подсказки. Если на другом конце провода отвечают правильно, то ему высылают приз.

Банкрот (Б) — очки, набранные игроком, сгорают, а ход переходит к следующему игроку. При выпадении сектора «Банкрот» дважды игроку выдаётся поощрительный приз.

Ноль (0) — набранные

очки не сгорают, но ход передаётся другому игроку **x2** — набранные игроком очки удваиваются, если он верно назовёт букву (если две буквы, то утраивается, если три — умножается на 4, и т. д.) **При трёх** подряд верно угаданных буквах игрок имеет право на выбор из двух шкатулок, в одной из которых конфеты шоколадные, а в другой — пусто.

В любой момент (но только во время своего хода) игрок может рискнуть и назвать слово целиком.

Игрок выбывает из игры, если взял приз, либо назвал неверное слово. Если выбыло два игрока, то для третьего работает правило **три результативных хода**

Побеждает игрок, первым отгадавший всё слово.

Игроки, победившие в своих раундах, выходят в финал. Победитель финала выбирает призы на заработанные очки, а ведущий предлагает ему поучаствовать в суперигре, где он может либо потерять всё, либо выиграть суперприз.

Так как игроки находятся в студии не одни, существует вероятность несанкционированной подсказки. Если ведущий услышал из зала подсказку, подсказавший удаляется из студии, а ведущий меняет задание.

Ведущий загадывает слово, и игрок должен за минуту угадать слово, предварительно назвав несколько букв алфавита (количество букв называет ведущий, обычно это половина букв загадываемого слова, если там чётное количество букв, и половина, округлённая в большую сторону, если нечётное). Если такие буквы есть, они открываются. Если игрок угадал слово, то он получает суперприз, если нет, то теряет все призы

Игра закончена. Спасибо за внимание. Будьте здоровы. Берегите себя. До новых встреч