

« Районная предметная неделя технологии, искусства, музыки.»

Цель: повышение творческих способностей учащихся через формирование умений и знаний в развитии творческой активности обучающихся.

1. Статистика недели.

-Количество обучающихся в ОШ -27

- Количество обучающихся, принявших участие – 27

Раздел: [Внеклассная работа](#)

Дополнением к изучению таких предметов, как технология, искусство, музыка может быть внеклассная работа. Одним из направлений этой деятельности является проведение предметной недели, которая включает в себя мероприятия направленные на привлечение внимания к изучаемым предметам. Она предполагает развитие у школьников не только интереса к предмету, но и пробуждает желание самостоятельно работать с дополнительной литературой, справочниками, научно-популярной литературой. Все мероприятия направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, сплочению ученического коллектива и имеют практическую направленность.

Цели проведения предметной недели :

1. Расширить знания по технологии, искусству, музыки.
2. Развить познавательную активность учащихся, а также навыки самообразования, творчества с целью формирования чувства прекрасного и массового вовлечения во внеклассную и проектную деятельность этих предметов.
3. Приобщить к совместному творчеству и культурному общению.

Исходя из вышеизложенного, в нашей школе была проведена предметная неделя , которую провели учителя 1-9классов и инициативная группа учеников с 18.11.22г- по 25.11.22г

Примерно за 10 дней до проведения недели был составлен план мероприятий, выявлена степень заинтересованности учащихся. При

организации мероприятий учитывались возрастные и психологические особенности развития Аучеников всех параллелей

День.	Мероприятие	Дата	Классы	Ответственные
	Неделя технологии, музыки, изобразительного искусства. « Время творить»	18-25 11.22	1-9кл.	Учителя-4 Учащиеся-27
1.	« Открытие недели» 1.Экскурсия в кабинет технологии в столярную мастерскую.»	18.11.	1-9 кл.	(мальчики) 6-9 Учитель технологии Присекина А.В.
2.	» 2.Конструирование из подручного материала кормушки для птиц зимой « Встречаем пернатых	21.11	6-8 кл	Учитель технологии Присекина А.В.
2	1.Экскурсия в кабинет изобразительного искусства. -Выставка книг и рисунков	21.11	1-9 кл	Учитель Емелькина В.Г. Библиотекарь
3.	Игра « Краски музыки»	22.11	6-9кл	Присекина А.В. Уч. музыки
2	КВН « Какого цвета музыка? Музыкальный ринг 2 команд	23.11	6-9кл	Присекина А.В. Уч. музыки
3	« В гостях у сказки»	23.11	1-4кл	Уч.Бегишева А.А.
4	День театра. Инсценировки русских народных сказок: «Теремок», « Курочка Ряба», «	24.11	1-4кл	Уч. Прокопьева В.В.Уч.Бегишева А.А. нач.кл

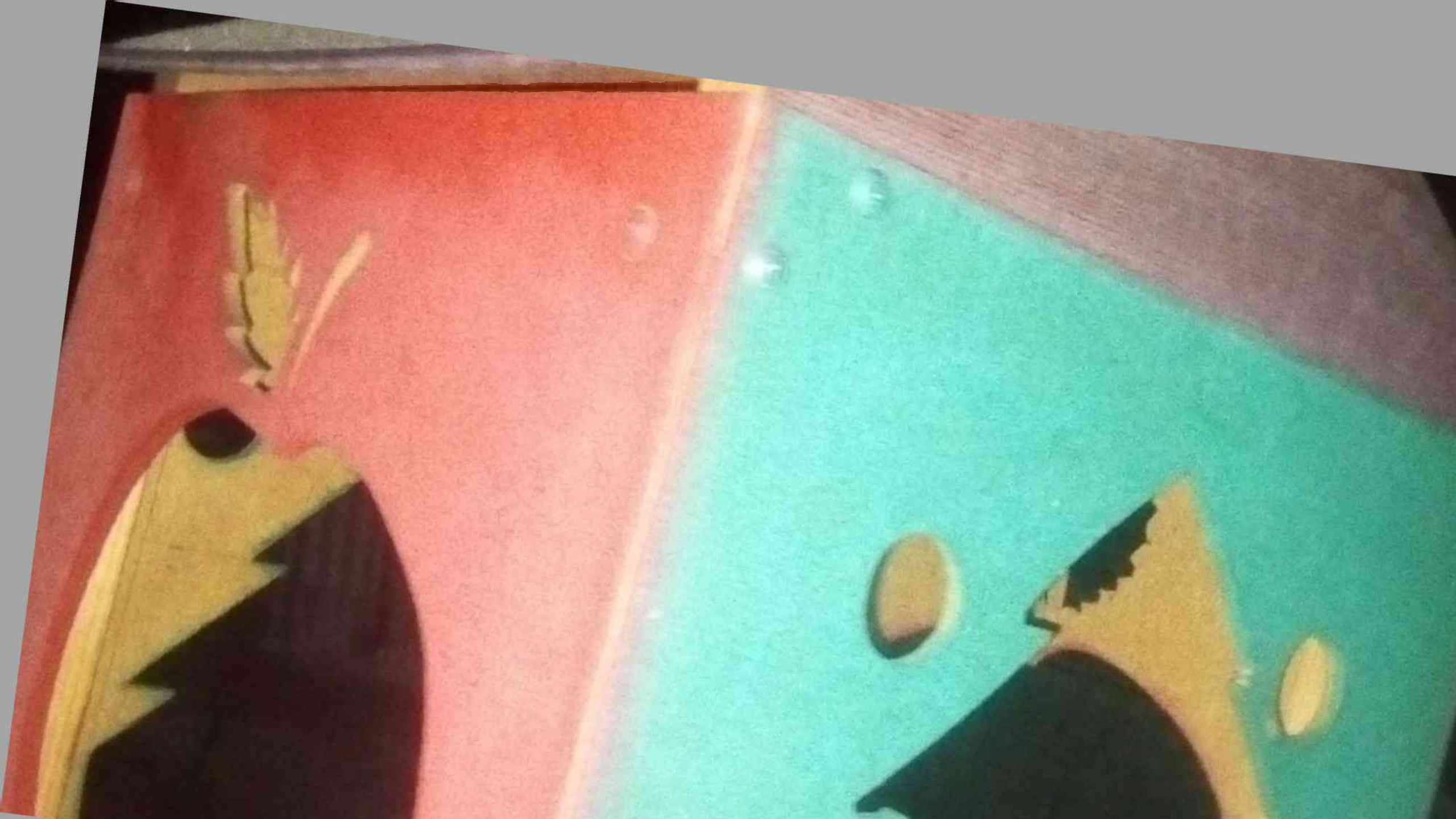
	Колобок»			
4	Внеклассное мероприятие: « Великие имена русских художников »	24.11	1-9	Уч. Изо. Емелькина В.Г.
25.11	День театра. « Инсценировки русских народных сказок и басен » « Теремок». « Курочка Ряба», « Колобок» - Подведение итогов недели - школьная линейка- награждение победителей.	25.11	1-9кл	Учителя нач. кл Бегишева А.А. Прокопьева В.В.

**Итоги недели
изобразительного искусства,
музыки и технологии
МБОУ «Ивановская ОШ»**

С 18.11- по 25.11.2022г

«ВРЕМЯ ТВОРИТЬ!»





Краски музыки – уч. Присекина Е.В. 6-9к21.11.



День театра. 24.11. Инсценировки русских сказок: « 1-4кл.Теремок», « Курочка Ряба», « Колобок»





«Изготовление кормушки»

Цель : научиться делать кормушку для птиц

Задачи:

1. Предметные:

- повторить основные правила поведения и работы на уроке;
- учить организовывать рабочее место;
- учить различать по внешним признакам птиц, зимующих в наших краях;

2. Метапредметные:

Познавательные:

- создать условия для развития умения анализировать, сравнивать, выделять главное;
- формировать умения формулировать ответ на вопросы учителя;

Регулятивные:

- развивать умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи;
- содействовать развитию самоконтроля, самооценки.
- контролировать свою деятельность при выполнении изделия на основе плана;
- формирование умения оценивать свою деятельность по заданным критериям ее успешность или не успешность;

Коммуникативные:

- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- формулировать собственные мысли;
- слушать и понимать других;
- строить речевое высказывание;

Личностные:

- воспитывать бережное отношение к природе, любовь к птицам, прививать основы экологической культуры;
- развивать творческое воображение и фантазию при использовании бросового материала для изготовления кормушки.

Оборудование:

- 1) ПК, презентация “Зимующие птицы”.
- 2) Рисунки с изображением зимующих птиц.
- 3) Дсп, лобзик
- 4) Молоток, проволока, гвоздики, краска.

Ход урока.

I. Самоопределение к деятельности.

- Рада всех вас видеть на мероприятии по технологии технологии. Сегодня копилка знаний каждого из нас вновь пополнится. Для этого мы все должны постараться.

II. Актуализация знаний.

Учитель. Ребята, отгадайте загадку:

Снится ночью пауку

Чудо-юдо на суку

Длинный клюв

И два крыла...

Прилетит – плохи дела!

А кого паук боится?

Угадали? Это ...(Птица)

III. Постановка учебной задачи.

- Какое время года наступило?(зима)
- Как мы можем зимой помочь птицам?(ответы детей)

Учитель. Может быть кто – то догадался, какова тема сегодняшнего урока?

Учитель. Правильно! Сегодня мы с вами будем изготавливать кормушки для птиц. Но сначала поговорим о птицах, которые остаются зимовать в наших краях.

IV. Изложение нового материала.

1. Беседа по теме.

Как называют птиц, которые остаются в наших краях на зиму?

(Зимующие птицы)

- Каких зимующих птиц вы знаете? (Ответы детей)

2. Просмотр презентации «Зимующие птицы»

- Ребята, как вы считаете, что для зимующих птиц страшнее – холод или голод? Почему? (Ответы детей)

Учитель. Действительно, для птиц зимой страшнее голод. За короткий зимний день птицы едва успевают утолить голод. Во время гололедицы ледяные корки на ветвях и на снегу затрудняют птицам добывание корма. В суровую зиму из десяти синичек выживает одна. Поэтому необходимо помочь птицам в это трудное для них время.

На уроках технологии мы часто используем бросовый материал, даём ему вторую жизнь. Вспомним, а что такое бросовый материал? (Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать для изготовления различных изделий).

Земля – наш Зелёный дом. Нам надо защищать Зелёный дом от мусора. Изготовление изделий из бросового материала способствует уменьшению загрязнения природы твёрдыми бытовыми отходами. Материал, который будучи закопанным или сожжённым, наносит природе огромный вред. Ведь бумага, брошенная нами, будет лежать более двух лет, консервная банка – 30 лет, полиэтиленовый пакет более 200 лет, а стекло 1000 лет.

3. Знакомство с планом работы.

1) Разметить по шаблону окошечки по обе стороны пакета.

2) Вырезать окошечки сначала с одной стороны, а затем с другой стороны.

3) Пропустить проволоку или нитку через эти отверстия.

5) Два конца проволоки соединить и закрутить.

V. Организация рабочего места.

1. Проверка наличия материала, инструментов.

2. Повторение правил ТБ при работе с ножницами.

VII. Практическая работа.

1. Повторение плана работы по вопросам:

- Какой материал используется для изготовления кормушки? (ДСП)

- В какой последовательности выполняется изделие? (Ответы детей)

2. Выполнение задания.

IX. Закрепление нового материала.

1. Беседа по теме.

Вопросы:

- А где надо развешивать кормушки для птиц? (Ответы детей)

- Какой корм нужно насыпать в кормушку? (Ответы детей)

- Еда с нашего стола для птиц не годится. Синичке можно предложить кусочек несоленого сала, воробьям хлебные крошки, крупу, семена, вороны всеядные птицы, снегирь любят семечки арбуза, тыквы, свиристели любят рябину, голуби любят крупу и хлеб. Для подкормки птиц годятся только крошки белого хлеба, а чёрного – не годятся.

2. Анализ выполненных работ.

3. *Прслушивание стихотворения «Покормите птиц!»*

Покормите

птиц!

Покормите птиц зимой!

Пусть со всех концов
К нам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
Не богаты их корма,
Горсть зерна нужна,
Горсть одна – не страшна
Будет им зима.
Сколько гибнет их – не счесть!
Видеть тяжело!
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.
Разве можно забывать:
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми.
Приучите птиц в мороз
К своему окну
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.

4. Выставка кормушек.

5. Отгадывание загадок.

Учитель:

- А теперь предлагаю вам отгадать загадки про зимующих птиц.
Я весь день ловлю жуков,
Ем букашек, червяков.
Зимовать не улетаю,
Под карнизом обитаю.
Чик-чирик! Не робей!
Я бывалый...(воробей)
Трещала с самого утра:
Пор-ра! Пор-ра!
А что пора? такая всем морока,
Когда трещит...(сорока)
Спинкою зеленовата,
Животиком желтовата,
Чёрненькая шапочка
И полоска шарфика. (синица)
Окраской - сероватая,
Повадкой - вороватая,
Крикунья хриловатая -
Известная персона.
Кто она?.. (ворона)
Кто там прыгает, шуршит,
Клювом шишки потрошит?
Голоском речистым, чистым
“Клё! Клё! Клё!” поёт со свистом.(клёст)
Чернокрылый,
Красногрудый
И зимой найдет приют:
Не боится он простуды -
С первым снегом тут как тут! (снегирь)
Чтобы кормить птиц, необходимо соблюдать некоторые правила:

- Во время подкормки не сорить, не оставлять на улице полиэтиленовые пакеты, жестяные банки, коробки;
- Подкармливать птиц надо в одном и том же месте, желательно в одно и то же время, птицы сами будут прилетать к этому времени;
- Кормить птиц надо регулярно, ежедневно, нельзя подкармливать время от времени, именно в морозы пища нужна птицам каждый день, чтобы они выжили;
- Корма класть немного, именно для того, чтобы подкормить, поддержать в трудное время.
- Если ваша кормушка будет несколько дней пуста, птичка улетит, и больше не будет прилетать.

Х. Подведение итогов.

-Какими инструментами пользовались? (Ответы детей)

-Что понравилось, что показалось сложным?(Ответы детей)

-Пригодятся ли вам эти знания в жизни? (Ответы детей)

- Дома ещё смастерите такие кормушки и повесьте их на дерево. А эту кормушку мы повесим в нашем школьном дворе и будем кормить птиц, которые остались зимовать в наших краях.

Уборка рабочего места.

Вот закончился урок,

Всё убрать нам нужно в срок

Мусор быстро собери,

И порядок наведи.

КВН “Какого цвета музыка”

Внеклассное мероприятие для учащихся 5-8 классов.

Преподаватель: Присекина.Е.В.

Цель: - создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности и эстетического восприятия разных видов искусств.

Задачи:

- активизировать познавательную деятельность учащихся; показать взаимосвязь музыки и живописи;
- воспитывать нравственно- эстетическое отношение к миру;
- способствовать развитию навыка слушать и видеть, сопоставлять услышанное с произведениями живописи.

Звучит музыка “Мы начинаем КВН”, команды занимают свои места.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Мы рады приветствовать вас в клубе весёлых и находчивых. Сегодня нам предстоит выяснить есть ли цвет у музыки и если есть, то какого же она цвета?

Команды готовы к игре?

1 конкурс- представление команд.

Команды демонстрируют домашнюю заготовку (название команды, песня, девиз, эмблема – всё должно быть связано с ИЗО или музыкой).

Жюри из старшеклассников или учителей пишут название команд на доске и выставляют первые оценки за конкурс.

2 конкурс “Разминка”.

1 тур. Командам по очереди задаются “**Цветные вопросы**”

-Что означает зелёный огонёк на лобовом стекле таксомотора?

А. Свободен. В. В парк. Б. Оплата в долларах. Г. Занят.

-Какой цвет стал характеристикой необразованного и малокультурного человека?

А. Чёрный В. Белый. Б. Серый. Г. Хаки.

-Какой из этих цветов отсутствует на олимпийской эмблеме – пяти переплетенных разноцветных колец?

А. Голубой. В. **Белый**. Б. Зелёный. Г. Чёрный.

- Какого цвета минерал малахит?

А. Белого. В. **Зелёного**. Б. Жёлтого. Г. Синего.

- Какое море не существует?

А. Жёлтое. В. **Синее**. Б. Черное. Г. Белое.

- Военнослужащие каких войск называют себя “голубыми беретами”?

А. **Десантники**. В. Подводники. Б. Лётчики. Г. Моряки.

- Как называют первую строку абзаца?

А. Белая. В. Синяя. Б. **Красная**. Г. Чёрная.

- Что защищает во всем мире партия “Зеленых”?

А. Крокодилов. В. Курс доллара. Б. **Окружающую среду**. Г. Армию.

2 тур “**Музыкальные загадки**”

Ясно музыка звучала,

В чёрный фрак всегда одет,

Пуговицы из металла.

Есть на нём утиный клюв,

Может птицей прокричать,

Но запомни: не подув,

Музыку нельзя сыграть!

Голос чистый, голос ясный,

Ты запомнил или нет?

Этот инструмент прекрасный

Называется... (кларнет)

Звонят серебряные струны,

Как будто струйки водяные,

И, на волнах качая шхуны,

Резвятся ветры удалые!

И ветер, и волну морскую

Все струны нам изображают,

Все Звуки музыки рисуют.

Какой же инструмент играет?

Зовут его красиво, звонко.

Но не Татьяна и не Марфа.

А звуки нежны, струны тонки.

Наш инструмент зовётся...(арфа)

Чуть побольше скрипочки,

А поёт пониже,

Деревянный бочок

Четыре струны и смычок (Альт)

Струнный, смычковый,

В оркестре не новый.

В джазе он часто

Бывает щипковый.

Голосом низким

Приветствует вас

Важный, солидный.

Большой...(контрабас)

Смычком по струнам проведу

И сразу в сказку попаду.

Мне дивный инструмент поможет

По-разному звучать он может.
То нежно, ласково, легко,
То низко, сочно, глубоко.
Он звуком бархатным поёт
И сразу за душу берёт.
Не контрабас и не свирель,
Зовут её... (виолончель)
Кто в оркестре всем поможет?
Сложный ритм стучать он может.
Ритм любой из разных стран!
Кто же это? (барабан)
В симфоническом оркестре
Её голос самый главный,
Самый нежный и певучий,
Коль смычок проводишь плавно.
Голос трепетный высокий
Узнаём мы без ошибки.
Назовите-ка, ребята, инструмент
Волшебный... (скрипка)
Французы музыкальный инструмент
Высоким деревом давным-давно прозвали.
Задумчивей его в оркестре нет,
За нежный голос инструменту имя дали,
А был простым пастушеским рожком
Его родной прадедушка когда-то
И звонко пел он песни над лужком.
Как зовут его, ребята? (Гобой)
Ведь кулису он имеет!
Громче всех в оркестре он.
Как зовут его? (Тромбон)
Весёлая птичка в орешнике пела,
Лесного ручья где-то струйкой звенела,
А может, не птичка, в ветер свистел?
Весёлую звонкую песню лета
Пропела волшебная дудочка.....(флейта)

3. Музыкальный конкурс.

1 тур. Спеть куплет песни, в названии или тексте которой есть цвет.

2 тур. Подобрать иллюстрацию к определённому сюжету музыки.

3 тур. Под музыку вносится “чёрный ящик” для каждой команды. В нем находятся следующие предметы: расческа, папиросная бумага, жестяная баночка, несколько горошин, 2 крышки от кастрюль, деревянные ложки.

За 1 минуту вам необходимо соорудить самодельные музыкальные инструменты и продемонстрировать звучание “оркестра”.

4. Конкурс капитанов.

Звучит гимн Капитанов, как фон. Капитаны за 10 минут должны придумать девиз и эмблему предметов ИЗО и музыки (можно в шуточной форме).

Пока капитаны рисуют, члены команды участвуют в конкурсе “Оживи картину”. “Письмо турецкому султану” Репина, “Спящая царевна” Васнецова или др.

5. Конкурс “Отгадай кроссворд”- в мире красок и мелодий. (Приложение 3)

6. Конкурс “Анаграммы”. (Приложение 2)

Переставить буквы в предложениях так, чтобы из них получилось новое слово, относящееся к сфере искусства.

7. Конкурс “Фанера”.

Под фонограмму исполнить песню. “Оранжевая песенка” (сл. Арканова, муз. Певзнера), “Художник” муз. Шаинского.

8. Подведение итогов.

Итак, подошел к концу наш КВН. Я думаю, что каждый из вас ответил на вопрос: есть ли цвет у музыки, и если да то какой.

Итоги конкурса.

Классный час « В мире сказок»

Цель: вызвать интерес к русским народным сказкам.

Задачи:

приобщать детей к народному творчеству;

формировать у учащихся доброе взаимоотношение;

способствовать развитию мышления и познавательной активности, творческих

способностей, формированию классного коллектива;

развивать воображение, сообразительность, мышление, речь учащихся.

Оборудование:

лукошко;

телеграммы;

«сказочные» предметы;

кроссворд;

Ход

классного

часа

I. Объявление темы классного часа

Послушайте стихотворение.

**Есть на свете страна такая,
Где всех приключений не счесть,
Любят эту страну все дети,
Волшебство и загадки там есть.
Там зло с добром не уживается,
И победит всегда добро.**

Как же эта страна называется?

Догадались, наверно, давно?

Конечно, эта необыкновенная страна – страна сказок.

Сегодня мы с вами приглашены в гости к Сказке. Да, да! Именно она, Сказка, будет гостеприимной хозяйкой нашего классного часа

II. Вступительное слово учителя

“Сказка – ложь, да в ней намёк - добрым молодцам урок”. А. С. Пушкин

Как вы понимаете смысл этой пословицы?

Проблемный вопрос.

Для чего нам читать сказки?

Для того, чтобы узнать про все чудеса сказки, нужно вспомнить, что же такое сказка.

Сказка – это народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах, событиях с участием волшебных фантастических сил, часто выдумка, неправда, ложь.

- Чем сказки отличаются от рассказов? (В сказке есть волшебство)

Ребята, а вы любите сказки? (*Ответ детей*)

И я люблю. Веселые и грустные, страшные и смешные, сказки знакомы нам с детства. С

ними связаны наши представления о добре и зле, о мире и справедливости.

Сказки любят и дети, и взрослые. Они вдохновляют писателей и поэтов, композиторов и художников. По сказкам ставятся спектакли и кинофильмы, создаются оперы и балеты.

Сказки – древнейший жанр устного народного творчества. Они пришли к нам из глубокой древности.

А почему сказки называют народными? (Ответ детей)

Верно, народные сказки придумал народ и передавал их из уст в уста, из поколения в поколение. Когда вы были маленькими, вам рассказывали сказки мамы или бабушки, а потом пошли в школу и сами научились их читать. Читая сказки, вы проникаете в чудесный, загадочный, таинственный мир.

В сказках совершаются самые невероятные чудеса.

И вот сегодня мы с вами совершим путешествие в этот загадочный мир русских народных сказок.

Я помогу вам, вспомнить ваши любимые сказки, встретиться с любимыми героями и даже стать героями одной из сказок. Я помогу вам в этом путешествии быть весёлыми, любознательными и остроумными.

Предлагаю вам отправиться в путь-дороженьку: белый свет повидать, на людей посмотреть, себя показать.

Дорожка нам предстоит дальняя, через лес дремучий. На пути нам встретятся препятствия, и мы должны их будем преодолеть.

Я знаю, что вы, ребята, очень дружные и смелые. Во время путешествия вы будете помогать и выручать друг друга. Верно, я говорю? (Ответ детей)

Прежде, чем оказаться нам в сказочном лесу, возьмёмся все за руки и закроем глазки. Как только вы услышите волшебные звуки, сразу открывайте глаза. Готовы? Все закрыли глазки? Тогда – в путь! В мир Чудес и Волшебства!

III. Путешествие по русским народным сказкам

(Звучит

музыка)

Вот мы и в сказочном лесу. А вот и мышка-норушка! Она будет нашим проводником в путешествии.

Ребята, какой красивый домик у нас на пути! Кто нас встречает? (Лисичка-сестричка).

Она приготовила нам первое испытание – игру «Из какой мы сказки?». Думаю, вы их тоже любите и без труда узнаете героев и определите, из какой они сказки.

Игра «Из какой мы сказки?»

(На экране фрагменты из сказок: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Маша и медведь», «Теремок», «По щучьему велению», «Петушок-золотой гребешок», «Гуси-лебеди»)

(Ответы детей)

Молодцы, ваши дружные ответы показали, что сказки вы любите и знаете. Мы отправляемся дальше.

(Звучит музыка)

Что мы видим перед собой? (Избушку на курьих ножках.)

Кто встречает нас в этой избушке? (Баба Яга).

Баба-Яга приготовила нам задание: необходимо прочитать записку, которая находится рядом с избушкой.

Сказочная викторина

Текст записки.

Ребятки, если желаете отправиться дальше в путешествие, ответьте на вопросы моей сказочной викторины.

1. На чем передвигаются сказочные герои в русских народных сказках? (*Гуси – лебеди, ступа, сапоги – скороходы, печка, ковер – самолет, серый волк и т.д.*)
2. Какими словами заканчиваются многие русские народные сказки? (*«Был там пир на весь мир, я на том пиру был, мед и пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»; «Стали они жить – поживать и добра наживать» или «Устроили они пир на весь мир»*)
3. Кого в русских народных сказках называют кумушкой? (*Лису*)
4. В какой сказке герой не послушался своей сестры и превратился в животное? Какое? (*«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», Иванушка превратился в козленка*)
5. Какая сказочная героиня является владелицей первого летательного аппарата? (*Баба Яга*)
6. В какой русской народной сказке есть слова: «Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красавица?» (*«Морозко»*)

Ой, какие вы молодцы! Баба Яга очень довольна вашими ответами, и мы отправляемся дальше.

(Звучит музыка)

Что мы видим? Стоит в лесу теремок, он не низок ни высок. Спросим: «Кто-кто в теремочке живёт, кто-кто в невысоком живёт?» Ой, да тут нас никто не встречает. А рядом с теремком стоит лукошко. Интересно, что в нём? Герои сказок оставили в лукошке телеграммы. Давайте прочитаем, кто оставил телеграммы.

(Дети зачитывают текст телеграммы, угадывают, кто её оставил)

Телеграмма

Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Скоро буду у вас. (*Колобок*)

Телеграмма

Спасите, нас съел серый волк. (*Козлята из сказки «Волк и семеро козлят»*)

Телеграмма

Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам. (*Лиса из сказки «Заяшукина избушка»*)

Молодцы, ребята! Всех узнали. А в лукошке ещё находятся сказочные предметы. По предметам угадайте, какие ещё герои побывали в теремке? И из какой они сказки?

Игра «Волшебное лукошко»

В лукошке: скалочка, золотое яйцо, большая деревянная ложка и 2 поменьше, перышко (Финиста), стрела.

(Дети выбирают сказочные предметы и объясняют, в какой сказке они встречаются и какие герои побывали в теремке.)

Сказки: «Лисичка со скалочкой» – скалочка;
«Курочка Ряба» – золотое яйцо;
«Три медведя» – большая деревянная ложка и 2 поменьше;
«Финист-ясный сокол» – перышко;
«Царевна-лягушка» – стрела Ивана-царевича.

Молодцы! И снова мы продолжаем путешествие.

(Звучит музыка)

Посмотрите, перед нами изба. Кто живёт в ней? (*Ответ детей*)

А встречает нас Колобок, румяный бок. Из какой сказки этот герой? (*Ответ детей*)

Колобок предлагает вам стать героями его сказки.

Инсценировка сказки «Колобок»

Вам понравилась сказка в исполнении ребят? (*Ответ детей*)

Колобку тоже понравилась. Но он нас пока не отпускает. Колобок составил кроссворд и предлагает нам разгадать его.

Кроссворд по русским народным сказкам

Закончить предложения, записав пропущенные слова в пустые клетки кроссворда.

1. Гуси – ... (*лебеди*)
2. Василиса – ... (*Прекрасная*)
3. Коза – ... (*Дереза*)
4. Кот, Петух и ... (*Лиса*)
5. Сестрица Алёнушка и братец – ... (*Иванушка*)

(*Проверка кроссворда*)

Молодцы, ребята. Теперь мы можем попрощаться и отправиться дальше.

(*Музыка*)

Мы вышли с вами на полянку. И мышка говорит, что наше путешествие подходит к концу. Прощаемся с мышкой, снова возьмёмся за руки и на мгновение закроем глаза.



Учитель.

Сказка – это что-то чудесное. Поищем с вами чудеса. Буквы перепутались, и стало непонятно, что за сказки пришли к нам в гости.

Игра “Перепутанные буквы”

“шааМ и двеемьд” (“Маша и медведь”)

“вочмокоайДю” (“Дюймовочка”)

“шулЗаок” (“Золушка”)

Индивидуальные задания.

1. Твои верхки, твои корешки. (Медведь и мужик)
2. Алёнушка, сестрица моя, костры горят высокие. (Алёнушка и братец Иванушка)

Учитель.

Вам предстоит проверить, правильно ли написаны названия сказок и литературных героев.

Игра “Путаница”

Дать правильное название сказок и литературных героев.

Сестрица Алёнушка и братец Никитушка

Елена Некрасивая

Кощей Бесстрашный

Жар – муха

Баба Бяка

Отдыхаем. физминутка

Игра “Видели – не видели!”+физкультминутка

Я буду называть события. Если такое бывает, вы отвечайте “**Видели, видели!**” и подпрыгиваете. Если такого не бывает, то вы молчите и приседаете.

1. В зоопарке у ворот спит огромный бегемот.
2. За полями, за лесами ходит курица с рогами.
3. Вот слонёнка тихий сон охраняет старый слон.
4. Чернобровая куница - замечательная птица.
5. Злой презлющий серый волк на ребят зубами щёк!
6. А зеленый крокодил важно по полю ходил.
7. Пони, маленькие пони, до чего забавны пони!

Учитель. Сказочные герои – одна из примет сказок. Вот и сказочные герои пришли к нам. Зачитать загадки в стихах.

Назвать полное имя того или иного героя, продолжив имя

1. Кощей. (Бессмертный)
2. Василиса. (Премудрая)
3. Змей. (Горыныч)
4. Елена. (Прекрасная)
5. Сестрица. (Алёнушка)
6. Братец. (Иванушка)
7. Доктор. (Айболит)

Инд. задания (дети читают, называют сказочного героя).

–«Скорей бы приблизился вечер и час долгожданный настал, чтоб мне в золоченной карете поехать на сказочный бал! Никто во дворце не узнает, откуда я, как зовусь.. но только лишь полночь настанет, к себе на чердак я вернусь. Как зовут эту героиню?» (Золушка)

–«Старая, седая, беззубая, страшная старуха, которая, чую по запаху не прошенного гостя, говорит “фу, фу, фу! Бывало русского духа слыхом-не слышать, видом не видать, а нынче русский дух сам в ложку садится, а в рот валится!” Кто это?» (Баба-Яга.)

Появляется Баба-Яга.

Баба-Яга. Бедная я, бедная. Никому не нужна.

Учитель: Ты же, бабулечка, сама виновата,

Землю сделаешь болотом,

Все раскрасишь черным цветом,

Разведешь лишь бегемотов.

Баба-Яга. Я буду вам давать задания, справитесь?

“Угадай-ка” (загадывает Баба-Яга).

1. Слуги Бабы Яги. *Лебеди*
2. Кто хотел погубить Муху – цокотуху? *Паук*
3. “Айболит” - кто автор? *Чуковский*
4. Братец Алёнушки. *Иванушка*
5. Рыжая героиня многих народных сказок. *Лиса*

Отдыхаем.

Музыкальные загадки-песенки.

Задание – назвать героев, которые исполняют следующие песни.

1. Водяной, сказка “Летучий корабль”.
2. Вини-Пух, сказка “Вини-Пух и все-все-все...”.
3. Кот Матроскин, сказка “Дядя Фёдор, пёс и кот”.
4. Кот Леопольд, сказка “Приключения кота Леопольда”.

Баба-Яга. А про меня совсем забыли?

...Я летала на метле,
Пироги пекла в золе,
По избе кота гоняла
Да все сказки вспоминала.
В гости к Лешему ходила
И все сказки позабыла.
Помогите мне, ребятки,
Снова вспомнить эти сказки.

Определить сказку по началу.

1. Жил старик со старухой, у них была дочка и сынок маленький.

- Дочка, дочка! – говорила мать. – Мы пойдем на базар, а ты будь умна, береги братца, не ходи со двора.

Старшие ушли, а дочка забыла, что ей приказывали, посадила братца на травке под окошком, а сама побежала на улицу, заигралась, загулялась.

“Гуси-лебеди”, русская народная сказка.

2. Появилась девочка в чашечке цветка,

И была та девочка чуть больше ноготка.

В ореховой скорлупке та девочка спала

И Маленькую ласточку от холода спасла.

Х.К. Андерсен “Дюймовочка”.

Б.Я.- Ишь, какие вы знающие, на все мои вопросы ответили, все загадки отгадали.

Вот, молодцы, ребятки, спасибо! Порадовали старушку-Бабушку-Ягушку!

Вот уж, право, я устала, зло творить я перестала.

Групповая работа.

Продолжить присказки

1. Скоро сказка сказывается, ... **да не скоро дело делается.**
2. Что ни в сказке сказать, ... **ни пером описать.**
3. Я там был, мёд, пиво пил, ... **по усам текло – а в рот не попало.**
4. Пойди туда – не знаю, куда, ... **принеси то, не знаю, что.**
5. Стали жить-поживать, ... **добра наживать да медок попивать.**
6. Тут и сказке конец, ... **а кто слушал – молодец.**

Выставка книг.

Все, что создано умом
Все, к чему душа стремится,
Как янтарь на дне морском,
В книгах бережно хранится.

IV. Подведение итогов классного часа

Вот и закончилось наше путешествие в мире Чудес и Волшебства. Благодаря вашим знаниям сказок, вашей дружбе мы смогли пройти этот путь. Но зато теперь вы сможете продолжить его сами, ведь сказочная тропинка бесконечна. Стоит вам открыть сборник русских народных сказок, и в путь!

Понравилось ли вам путешествие по русским народным сказкам? (*Ответ детей*)

А, что вам больше понравилось? (*Ответ детей*)

А как вы думаете, зачем нам нужны сказки? Чему они учат? (*Ответ детей*)

Сказки учат быть умными и добрыми, честными и трудолюбивыми, дружными и смелыми. Они учат, как победить зло, ложь, коварство, никогда не терять веру в удачу, любить свою Родину и защищать слабых.

У каждого народа есть свои сказки: они различны и чем-то похожи друг на друга.

Различны, потому что они возникли в разных странах, и в них отразились обычаи разных народов и разных стран.

Схожи между собой, потому что в них отразились мечты народов о счастье, их вера в победу добра над злом.

- Так что же объединяет сказки?

1. Добро побеждает зло.

2. Все заканчивается хорошо.

3. Все сказки учат добру.

Для чего нам читать сказки?

- Сказки учат доброте, честности, находчивости, любви к труду и многому другому, очень важному для нас.

- Учит бескорыстной любви, преданности и самоотверженности.

- В каждой сказке есть доброта и привычка выручать из беды.

- Сказка помогает побеждать добро и зло.

Сказки собирают народную мудрость, учат нас добру, ценить красоту. Недаром они заканчиваются словами: “Сказка – ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок”

Выводы детей.

Чтение притчи.

Притча

Мальчик очень любил читать добрые и умные сказки и верил всему, что там было написано. Поэтому он искал чудеса и в жизни, но не мог найти в ней ничего такого, что было бы похоже на его любимые сказки. Чувствуя некоторое разочарование от своих поисков, он спросил маму, правильно ли то, что он верит в чудеса? Или чудес в жизни не бывает?

- Дорогой мой, — с любовью ответила ему мама, — если ты будешь стараться вырасти добрым и хорошим мальчиком, то все сказки в твоей жизни сбудутся.

Запомни, что чудес не ищут — к добрым людям они приходят сами.

«Великие имена русских художников»

Разработал: Емелькина Валентина Григорьевна
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Великие русские художники – это основа всего искусства.

История изобразительного искусства – это огромная и невероятно интересная книга, которую можно читать бесконечно долго.

А если радость открытия разделить со своими учащимися, мир искусства наполнится новыми красками и эмоциями.

Изучая картины художников, мы не только постигаем эту красоту, но и задумываемся над нравственными проблемами, волновавшими ее создателей. Богатства живописи нужны людям. Именно в период детства важно заинтересовать детей не только музыкой, но и художниками – великими русскими живописцами.

Искусство учит человека красоте, помогает ему стать добрее и уметь увидеть эту красоту порой в чем-то невзрачном, наслаждаться ею и ценить ее. Не каждый любит театр, музеи, картинные галереи, выставки. Но чтобы полноценно развиваться, духовно обогащаться и быть интересным собеседником, культурно развитым, человеку просто необходимо

выделять время для посещения таких интересных мест, ведь каждый в произведении искусства видит свое.

Кому-то ближе живопись, кому-то оперетты, балет, а кому-то изделия из стекла. Красота искусства помогает нам быть более эмоциональными, чувствительными, учит добру, состраданию, великодушию.

За повседневной суетой, человек забывает о том, какой мир может быть прекрасным, какая дивная природа, сколько интересного таит в себе каждый день.

И со школьной скамьи родители пытаются привить свои детям любовь к изящным искусствам: литературе, живописи, архитектуре, музыке, театру. Но бывает, что дети не понимают, зачем это нужно, считая это скучным занятием и совершенно бесполезным, пустой тратой времени. Они не понимают до конца, что искусство дает им дополнительные знания, ведь только искусство отражает, как же жили люди в предыдущих эпохах, что они делали, чем жили, что было для них главным. Искусство - совершенствуя нас, расширяет наш кругозор, формирует нравственные ценности. Мы становимся чуть лучше и начинаем уже иначе смотреть на мир.

Изучая художников, нельзя ограничиваться лишь их биографией. Здесь затрагиваются все необходимые и важные аспекты : история возникновения искусства, стили и манера работы.

«...Для того чтобы стать хорошим художником, надо даже спать с альбомом и карандашом. Надо рисовать и рисовать с жизни »

Архип Иванович Куинджи

Актуальность изучения имён русских художников ;

- * Нравственное развитие;
- * Патриотическое развитие;
- * Эмоциональное развитие;
- * Интеллектуальное развитие;
- * Социальное развитие.

Цели и задачи

Цель: развить интерес и эстетический вкус воспитанников к русским художникам.

Задачи

- * Научить детей анализировать и сравнивать произведения искусства;
- * Сформировать и развить способность узнавать картины;
- * Научить определять жанры изобразительного искусства;
- * Научить давать характеристику жанрам;
- * Развить интерес к произведениям художников - авангардистов;
- * Воспитать художественную культуру.

Психолого – педагогическое объяснение специфики и освоения учебного материала учащимися в соответствии с возрастными особенностями

Детский организм это организм вечно развивающийся.

Как любого творческого и любознательного учащегося я хотела бы познакомить с таким прекрасным видом искусства как живопись.

Поэтому задача обучения должна заключаться в том, чтобы дать подрастающим ребятам такие знания и умения, которые позволят им грамотно и заинтересованно участвовать в творческой жизни, использовать свои навыки для повышения своего культурного уровня и для развития собственной личности.

Фамилии и даты – это то, что тяжело запоминают не только дети, но и взрослые, поэтому я начинаю с жанров. Рассказываю, что картины, на которых изображены деревья, поля,

реки, деревенские домики, океаны с кораблями называются *пейзажами*, а полотна, на которых можно увидеть разных людей – это *портреты*. Мне помогает детская песня Григория Гладкова «Если видишь на картине».

Жанры портрета, пейзажа и натюрморта там объясняются с помощью обычных предметов, образов и явлений, с которыми ребенок уже хорошо знаком. Поэтому как минимум три жанра он запомнит и научится легко находить их среди многочисленных шедевров музейных залов.

Затем можно добавить еще несколько жанров – например, *бытовой жанр*, изображающий события повседневной жизни. Или можно углубиться в уже пройденные жанры, объяснив, что пейзаж, на котором художник написал море или океан, называется *марина*, а портрет, на котором перед нами предстает королева в нарядном платье или генерал в мундире с орденами, называется *парадным портретом*.

Знание художников и их известных картин, формируют свой художественно – эстетический вкус и опыт, развивают фантазию, эмоциональность, эстетический багаж.

На протяжении всего образовательного процесса ребята учатся не только профессиональным навыкам, но и умению дружить, помогать друг другу, уважать и ценить, как себя, так и окружающих, и самое главное- любить прекрасное, любить свою Родину. Дети взаимодействуют со своими сверстниками и педагогом.

Ожидаемые результаты

Ребенок должен знать:

- * Знать великих художников;
- * Знать известные картины художников;
- * Уметь анализировать и сравнивать картины;
- * Уметь определять жанры изобразительного искусства;
- * Уметь дать краткую характеристику жанрам;
- * Знать художников авангардистов;
- * Знать историю русской живописи.

Содержание занятия

- История возникновения русской живописи;
- Знакомство с художниками, интересные факты из их жизни;
- Знакомство с их картинами;
- Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- Знакомство с художниками авангардистами и их направлениями;
- Просмотр художественных работ;
- Загадки по пройденному материалу.

Начало занятия

История русской живописи начинается с Киевской Руси.

Правда, как и многие другие явления, живопись не стала исконно русским достижением. Появление живописи на Руси связано с именем князя Владимира и Византией. Вместе с христианством, русский князь привез в Россию и традиции живописи. Первые произведения изобразительного искусства были связаны с храмами. Это традиционные фрески, которыми украшали стены церквей. Расцвет русской живописи приходится на 15 век. Это именно то время, когда появляется иконопись. Этот вид творчества неразрывно связан с наследием России и имена многих самобытных мастеров. Многие творцы так и остались неизвестными, но имя великого иконописца Андрея Рублева на многие века стало эталоном в технике написания икон.

Первые реалистические полотна появляются в России в семнадцатом веке. Русские художники, также как и живописцы Европы, начинают обращаться к определенным

жанрам – [портрету](#), [пейзажу](#), [натюрморту](#). В этом сыграла роль деятельность Петра I , который открыл «окно в Европу» и сделал европейские традиции доступными и в России. В начале 20 века в русскую живопись пришел модернизм. Здесь Россия также ни в чем не уступила другим странам, подарив миру яркие произведения художников авангардистов – Василия Кандинского, Марка Шагала, Казимира Малевича.

Сложно перечислить всех выдающихся русских художников, но самые известные имена это пейзажи И. И. Шишкина, рассказывающие о красоте природы, картины В. М. Васнецова — художника, который перевел знакомые с детства сказочные сюжеты на язык живописи.

В. Саврасов, И. Репин, В. Суриков, К. Брюллов и многие другие. Они являются гордостью русской живописи, их произведения получили мировое признание.

Иван Шишкин



Русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. Представитель Дюссельдорфской художественной школы. Академик, профессор, руководитель пейзажной мастерской Академии художеств.

Картина «Утро в сосновом лесу» является одной из самых известных работ этого замечательного русского художника – пейзажиста. Шедевр пропитан восхищением природы растительного и животного мира.

На картине всё смотрится гармонично. Зелёные, голубые и ярко-желтые тона создают эффект едва проснувшейся от сна природы. На заднем плане можно увидеть яркие золотистые оттенки – это намёк на пробивающиеся лучи солнца и дремучий лес, окутанный туманом изображённый довольно реалистично.

На переднем плане мы видим поваленную с корнем сосну, на которую взбираются медведи. Они резвятся, вызывая положительные эмоции.

Иван Айвазовский



Русский художник-маринист, баталист, коллекционер, меценат. Живописец Главного Морского штаба, академик и почётный член Императорской Академии художеств, почётный член Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте.

«Голубая волна»- это полотно достаточно светлое за счёт яркого сияния полной луны, заливающим своим светом небо в голубовато – молочной пелене. Видно, как быстро по нему несутся легкие перисто – слоистые облака. Лишь к далёкому горизонту небеса постепенно темнеют до лазурно – серого и зеленоватыми оттенками. Эти же цвета повторяются в нижней части холста, только в более насыщенном и глубоком варианте с добавлением бирюзового и цвета морской волны. Лунный свет, который осторожными бликами ложится на подвижную воду и частично проникает в её глубину. Жёсткими и яркими выглядят пенные буруны, подчеркивающие контрасты и уходящую вдаль перспективу.

Чтобы не просто рассказать учащимся, кто такой художник и что он использует в своей работе, можно еще рассказать интересные факты из жизни и творчества знаменитых художников.

*Илья Ефимович Репин.

Однажды некая дама приобрела картину с подписью «И. Репин», заплатив за нее 100 рублей. Через время, придя в мастерскую живописца, она показала художнику свое приобретение. Репин, посмеявшись над незадачливой покупательницей, приписал внизу холста: «Это не Репин»

После этого дама перепродала картину, но уже за тысячу рублей.

*По статистике большинство художников левши.

*В известной картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору» медведей рисовал не сам автор, а его друг – художник К. А. Савицкий.

*Абстрактные картины, а также произведения современного искусства по ошибке сотрудников музея/выставки нередко вывешиваются в перевернутом виде.

*Карл и Александр Брюлловы.

До начала 19 столетия фамилии Брюллов в России не существовало. Карл Брюллов, знаменитый русский художник, родился в семье академика орнаментной скульптуры Павла Брюлло, предки которого были родом из Франции. Буква «в» в конце фамилии была пожалована Карлу и его брату Александру, архитектору по профессии, высочайшим императорским указом перед пенсионерской поездкой в Италию.

*Валентин Серов.

Друзья и родные звали Валентина Серова Антоном. Это имя к нему накрепко приклеилось еще в детстве, когда родители от избытка чувств к малышу звали маленького Валентина Валентошей, Тошей, иногда — Тоней. Немногим позже в семье Мамонтовых Тоша превратился в Антошу. И письма, которые Илья Репин писал уже взрослому Серову, нередко начинались обращением: «Антон, Антон!»

*О том, что Валентин Серов работал медленно — особенно хорошо знали его близкие. И когда художник задумал написать портрет 11-летней дочери Саввы Мамонтова — Веры, то Серов натолкнулся на категорический протест будущей модели. Верочка упрячилась, и Серову ничего не оставалось, как согласиться на ее условия: после каждого сеанса кататься с ней на лошадях.

Полный список композиторов изучающихся на уроке:

Иван Шишкин – «Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Дубовая роща».

Иван Айвазовский – «Голубая волна», «Вид Константинополя и Борсфорского залива», «Девятый вал», «Радуга».

Виктор Васнецов – «Богатыри», «Алёнушка», «Иван- царевич на сером волке», «Ковер - самолёт», «Сирин и Алконост».

Борис Кустодиев – «Купчиха за чаем», «Троицын день», «Купание», «Купчиха и домовой».

Илья Репин – «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван грозный и сын его Иван».

Карл Брюллов - «Итальянский полдень», «Гадающая Светлана», «Девушка собирающая виноград в окрестностях Неаполя», «Последний день Помпеи», «Всадница».

Михаил Врубель - «Демон» (сидящий), «Царевна-Лебедь», «Пан».

Кузьма Петров-Водкин - «Купание красного коня», «Африканский мальчик».

Валентин Серов- «Девочка с персиками».

Алексей Саврасов - «Зима», «Грачи прилетели».

Иван Крамской – «Неизвестная», «Неутешное горе», «Лунная ночь».

Исаак Левитан – «Весна. Большая вода», «Над вечным покоем», «Март», «После дождя».

Василий Суриков – «Переход Суворова через Альпы», «Посещение царевной женского монастыря», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка».

Илья Глазунов – «В Пасхальную ночь», «Разгром храма», «Моя жизнь», «Битва. Временный перевес татар».

Казимир Малевич – «Супрематическая композиция», «Черный квадрат», «Корова и скрипка».

Василий Кандинский – «Москва I», «Синий», «Осень в Мурнау», «Композиция VIII».

Жанры изобразительного искусства.

Жанр **портрета**- изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Пейзаж - основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения.

Натюрморт «мертвая природа» - изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Марина- жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. Является разновидностью пейзажа.

Парадный портрет - портрет, в котором подчёркивается величие и достоинство изображаемого человека, которого обычно пишут во весь рост, в красивых, тонко переданных одеяниях.

В начале XX века в России появилось одно из течений, взявшее начало от модернизма и получившее название **«русский авангард»**.

Основной целью художников-авангардистов являлось отрицание традиций и неписаных законов художественного мастерства.

Абстракционисты при написании работ особое внимание придавали цвету и форме. Применяя их, они создавали ряд ассоциаций. Основоположником этого течения в России стал В. Кандинский, а со временем его поддержали К. Малевич, М. Ларионов, Н. Гончарова.

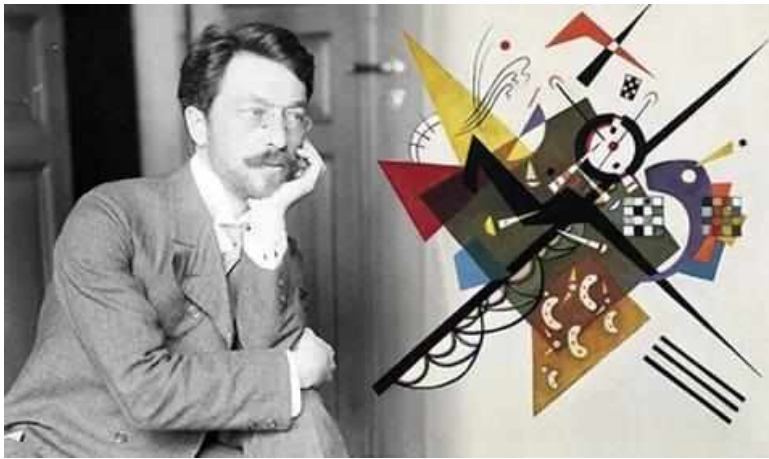
Развивая идеи абстракционизма, К. Малевич создал еще одно течение – супрематизм. Первое полотно этого течения - «Черный квадрат».

Казимир Малевич



Российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма - одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени. Мало кто знает, что кроме «Черного квадрата», есть еще «Черный круг» и «Черный треугольник», а сам **«Черный квадрат»** мастер переписывал несколько раз и только последняя, четвертая версия, его полностью удовлетворила.

Кандинский Василий Васильевич



Русский художник и теоретик изобразительного искусства, стоявший у истоков абстракционизма. Один из основателей группы «Синий всадник». Дядя философа Александра Кожевникова.

Василий Васильевич Кандинский очень любил Москву. Он говорил, что Москва – это сложный и подвижный город. Поэтому не удивительно, что его источник вдохновения – Москва. Абстракционизм – это такой жанр живописи, который многим не признан и не понятен. Необычные сочетания цветов, форм, фантастических сюжетов.



На первый взгляд, на картине «**Москва I**» вообще нельзя узнать Москву. Где-то вдали видны колокола, часовни, большие белые дома. Москва для Кандинского – это большая путаница, поэтому на его картинах всё переплетено, спутано, непонятно. Яркие цвета очень важны для абстракционизма. Василий Кандинский выбрал для своей Москвы

жёлтый, синий, красный и розовый. Сама техника очень специфична. Он рисовал большими мазками маслом. Цвета он стремился не смешивать, чтобы получилась яркая и чёткая картина.

Направления авангарда.

Абстракционизм

- * Отказ от реального изображения форм
- * Создание нереальных форм, определённых цветовых сочетаний для вызывания у зрителей разнообразных ассоциаций.
- * Основоположники:
 - Василий Кандинский
 - Казимир Малевич
 - Наталья Гончарова
 - Михаил Ларионов

ЗАКРЕПЛЕНИЕ:

Загадки на тему живопись

- * Когда художник, независимо от века, изобразил нам на картине человека, то ту картину назовем, сомнений нет, конечно, не иначе как... (портрет)
- * В квартире, офисе или замке, природы виды в золоченой рамке. (пейзаж)
- * Если на картине поле и река, или горы, лес и облака, или домик деревянный наш, мы картину назовем... (пейзаж)
- * Цветы на картине, фрукты и торт, картину такую зовем... (натюрморт)
- * Как назвать художников, кто подскажет, рисующих только Морские пейзажи? (Маринисты)
- * Если видишь, на картине нарисована река, или ель и белый иней, или сад и облака, или снежная равнина, или поле и шалаш, обязательно картина называется.. (Пейзаж)
- * В картинной галерее их очень-очень много. На этой море видим, а вон на той — дорогу. Маслом, акварелью художников творенья. (Картины)
- * Стройная девчушка с головой лохматой купается в речушке, и— прыг на берег-ватман! (Кисточка)
- * У меня есть карандаш, разноцветная гуашь, акварель, палитра, кисть и бумаги плотный лист, а еще – мольберт-треножник, потому что я ... (Художник)
- * Чтобы ноты разложить, у музыкантов есть пюпитры, а чтобы краски разводить, художникам нужны... (палитры)
- * Нарисую я войну - дайте мне альбомный лист. Вышла битва - ну и ну!
Я ... (Художник баталист)

Первые шаги

Упражнение №1. История возникновения русской живописи.

Задачи: знать краткую историю возникновения живописи в России.

Знать с какими именами связано появление живописи на Руси.

Упражнение №2. По цветным картинкам знакомимся с работами художниками, и их биографией.

Задачи: визуально запоминаем характерные черты работ, интересные факты из жизни и творчества, знать картины.

Упражнение №3. Жанры изобразительного искусства.

Задачи: суметь дать краткое определение значениям, уметь видеть их в картинах.

Упражнение №4. Художники авангардисты.

Задачи: знать основные цели художников-авангардистов, знать основоположника этого течения в России, и их направления.

Упражнение №5. Загадки про живопись.

Задачи: уметь правильно ответить на вопрос, благодаря полученным знаниям.

Работа над картиной «Богатыри» Виктора Васнецова.

Требования к произведению:

- носит воспитательный характер;
- знание русских традиций «былина»;
- побуждает чувство гордости за отчизну;
- создаёт положительную атмосферу на занятии;
- вызывает яркую эмоциональную отзывчивость к картине.

I этап

1. Знакомство с историей написания картины.

Васнецов работал над картиной около двадцати лет. 23 апреля 1898 года она была закончена и вскоре куплена П. М. Третьяковым для своей галереи.

2. Знакомство с героями картины;

а) восприятие – читаю описание картины;

На картине изображены три богатыря — Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович (главные герои русских былин). Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копьё и щит, в другой булатная палица. Слева на белом коне Добрыня Никитич, вынимает меч из ножен, готовый в любой момент ринуться в бой. Справа на коне бурой масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Поповича колчан. На другом боку у него гусли. Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное, означает грозящую богатырям опасность.

б) беседа, определение главных героев первого плана;

в) восприятие – продолжаю рассказ о картине;

В числе всех этих богатырей выделены сказителями как самые дорогие и любимые Илья, Добрыня и Алёша. Это олицетворение **выдающихся качеств русского народа**, духовных и физических. Народное творчество во всём возвеличивает своих богатырей, и поэтому в обычном, будничном виде они, конечно, не могли быть представлены. И на картине Васнецова богатыри изображены в богатых доспехах, на празднично убранных конях. Сказители былин одевали, таким образом, своих любимцев.

г) беседа о выдающихся качествах русского народа.

II этап

1. Выявление главных качеств в богатырях.

Васнецов сознательно выделял в богатырях главное, а именно – **преданность родине**, готовность служить ей, защитить её, отдавая все свои силы и жизнь. Цитата былинного текста:

Под сланным городом под Киевом

На тех степях на Днепровских

Стояла застава богатырская.

На заставе был богатырь Илья,

Илья Муромец, сын Иванович...

2. Ведущая идея картины.

Для Васнецова имела значение не только повествовательно-изобразительная сторона сказания, но и **его ведущая идея**, объединявшая богатырей и объяснявшая – ради чего они сошлись на заставе богатырской. **Идейная основа замысла** композиции "Три богатыря" раскрыта была художником в письме к П.П.Чистякову в 1882 году, когда

картина была начата на большом полотне в Абрамцево: *"Картина моя – Добрыня, Илья и Алёша Попович на богатырском выезде примечают в поле, нет ли где врага, не обижают ли кого"*.

3. Гуманистическая основа замысла.

"Не обижают ли кого" – вот гуманистическая основа замысла, ради которой Васнецов так настойчиво добивался завершения своего произведения и не оставил его, несмотря на все затруднения, стоявшие на его пути.

III этап

1. Преемственность русского народа.

«Воскресив грандиозные в своей духовной мощи образы былинных защитников Древней Руси — Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алёшу Поповича - Васнецов стремился на пороге XX века обозначить **преемственность** героического прошлого **русского народа** с его великим **будущим**. При всей конкретности образов, богатыри воспринимаются как мифическое олицетворение созидательных сил русской земли. Могучие фигуры на конях вздымаются подобно горам или исполинским деревьям. Под копытами богатырских коней хрупкая молодая поросль ёлочки и сосенки — **метафора преемственности поколений**.

2. Герои с исконно русским характером.

Васнецов наделяет своих героев исконными качествами русского характера. **Илья Муромец** олицетворяет **основательность**, мудрую неторопливость и опору на опыт и традиции народа. **Гордый боевой дух** и стремление защищать свою землю воплощены в **Добрыне Никитиче**. А в образе **Алёши Поповича** нашло отражение **поэтическое, созерцательное** начало русской души, **чуткость ко всем проявлениям красоты**».

3. Один из прообразов.

Одним из прообразов для **Ильи Муромца** послужил крестьянин **Владимирской губернии** Иван Петров (позднее — извозчик села Большие Мытищи), которого **Васнецов** запечатлел на этюде в 1883 году. Иван Петров был лишь одним из прообразов. «Для Ильи Муромца художник искал все новые и новые типажи, зарисовывая то Ивана Петрова, абрамцевского кузнеца, — степенного, красивого, со спокойными и внимательными глазами; а то ломового извозчика, которого встретил уже в Москве и упросил позировать. „Иду по набережной около Крымского моста, — рассказывал потом В. Васнецов, — и вижу: стоит около полка здоровенный детина, точь-в-точь вылитый мой Илья“»

В былинах **Добрыня** всегда молод, как и **Алёша**, но **Васнецов** изобразил его зрелым человеком с роскошной бородой. Некоторые исследователи полагают, что чертами лица **Добрыня** напоминает самого художника.

Литература

1. Айвазовский [Текст] / [авт. текста М. Гордеева]. - М. : Директ-Медиа : ИД "Комсомольская правда", 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; Т. 2). - Без тит. л. Описано по обл. - ISBN 978-5-87107-175-5.
2. Брюллов [Текст] / [авт. текста М. Гордеева]. - Москва : Директ-Медиа : ИД "Комсомольская правда", 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; Т. 23). - Без тит. л. Описано по обл. - ISBN 978-5-87107-196-0.
3. Васнецов [Текст] / [авт. текста С. Королева]. - Москва : Директ-Медиа : ИД "Комсомольская правда", 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; Т. 30). - Без тит. л. Описано по обл. - ISBN 978-5-87107-203-5.
4. Врубель [Текст] / [авт. текста С. Королева]. - Москва : Директ-Медиа : ИД "Комсомольская правда", 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; Т. 33). - Без тит. л. Описано по обл. - ISBN 978-5-7475-0010-5.

5. Кустодиев [Текст] / [авт. текста М. Гордеева]. - М. : Директ-Медиа : ИД "Комсомольская правда", 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; Т. 28). - Без тит. л. Описано по обл. - ISBN 978-5-87107-201-1.
6. Кандинский [Текст] / [авт. текста А. Майкапар]. - Москва : Директ-Медиа : ИД "Комсомольская правда", 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; Т. 57). - Без тит. л. Описано по обл. - ISBN 978-5-7475-0034-1.
7. Левитан [Текст] / [авт. текста С. Королева]. - М. : Директ-Медиа : ИД "Комсомольская правда", 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; Т. 15). - Без тит. л. Описано по обл. - ISBN 978-5-87107-188-5.
8. Московская, М.
О Третьякове и Третьяковке. Маршрут "Прелесть застенчивой русской природы". Коллекция пейзажей в Третьяковской галерее [Текст] / М. Московская // СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ. - 2010. - № 1. - С. 35-40. - ил.
9. Моргунов Н., Н. Моргунова-Рудницкая. Русские художники. Васнецов. – М.: Искусство, 1962
10. Осокин В.Н. "В. Васнецов", серия "ЖЗЛ", 1959 г. В. В. Стасов о картине "Богатыри":
 11. Описание картины "Богатыри" из книги В. Н. Осокина "В. Васнецов" (серия "ЖЗЛ")
11. Перов [Текст] / [авт. текста С. Королева]. - М. : Директ-Медиа : ИД "Комсомольская правда", 2009. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; Т. 17). - Без тит. л. Описано по обл. - ISBN 978-5-87107-202-8.
12. Репин [Текст] / [авт. текста С. Королева]. - М. : Директ-Медиа : ИД "Комсомольская правда", 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; Т. 20). - Без тит. л. Описано по обл. - ISBN 978-5-87107-193-9.
13. Серов [Текст] / [авт. текста В. Баева]. - М. : Директ-Медиа : ИД "Комсомольская правда", 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; Т. 11). - Без тит. л. Описано по обл. - ISBN 978-5-87107-184-7.
14. Суриков [Текст] / [авт. текста В. Баева]. - М. : Директ-Медиа : ИД "Комсомольская правда", 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; Т. 26). - Без тит. л. Описано по обл. - ISBN 978-5-87107-199-1.
15. Саврасов [Текст] / [авт. текста С. Королева]. - Москва : Директ-Медиа : ИД "Комсомольская правда", 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; Т. 22). - Без тит. л. Описано по обл. - ISBN 978-5-87107-195-3.
16. Шишкин [Текст] / [авт. текста Л. Мельникова]. - Москва : Директ-Медиа : ИД "Комсомольская правда", 2009. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; Т. 9). - Без тит. л. Описано по обл. - ISBN 978-5-87107-181-6.