

Задание 1. Акану моральского текста.

Таня Аркадиевна Бужова «Маме и Татьяне» повествует нам о тринадцатилетней Тане, которая, прочитав роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», была восхищена персонажами, сюжетом и развитием событий произведения. «Евгений Онегин» привнес на неё настолько яркое впечатление, что девушка даже не знала о романе, о том, «... почему Ольга не могла вызвать Ленского в коридор, объявить ему, почему она танцевала с Онегиным...». Она, «напеленное Пушкином, Матвеем, безвременной смертью Ленского, скелет в глянцевых стихах и калебаними Евгения» хотела с кем-нибудь поделиться своими мыслями, абсурдом и, возможно, увидеть виденье со стороны собеседника на произведение, чтобы ответить на мучающие её вопросы. Но, к сожалению, таких людей: понимающих, чутких, умеющих проникнуться в самую суть явления, отдавая всего себе ему в окружении так и было. Именно

Эту проблему непонимание и равнодушие со стороны общества поднимает Аркадий Буков в своем произведении. ~~На~~ ~~примере~~

На примере ситуации, в которой она заглавие повести герани, автор показывает то, как люди живут групп в группе немалые, объединяют идеи и мысли групп группа, словно «выскабливая» краски из человека, превращая его в такое же серое пятно, как и они сами. Быводушие с их стороны, неумение отвлечься от своих работ и уделять немного своего внимания друзьям, «гасит свет» внутри взаимоотношений, казалось бы, обычных человеческих взаимоотношений людей, от чего те теряют свое умение «замыслиться», ведь вскоре к ним приходит осознание того, что их «свет и огонь» никому не смогут привлекать, что они для друзей не имеют никакого значения.

Как композиционно текст Аркадия Букова можно разделить на три части: вступительные, которые возбуждают свет и интригу у читателя предать читателю; основная часть, где идет переживание повести герани

и резкое столкновение её интересов с когуд-
кими неординарными со стороны окружающих
и замещение, в котором Блане «касает». Ин-
тригующее начало шлепает через субботы,
которые являются «опорной точкой» их разви-
тия, затем идёт само повествование сюже-
та, а дальше — кульминация, создающая сво-
им нерадостным концом определённое ваво-
ра у читателя. Милетная композиция произве-
дения чётко показывает хронологическую пос-
леовательность событий, где вектор повество-
вания не меняется от начала до конца.

Второй этап — в тексте различные следст-
ва художественной выразительности. Здесь
применяются различные приёмы: «... веле тёл-
лаб ружьёну...», «... колтица камаманная раскел
лампочка...», «... ланки в бланку душу угроза
не ввеса...», «... вметнувши светле тетради...»,
эпитета: «... безумные сомаленки...», метафоро-
ра: «... вторые дни жезле Тале, какаленине Гудин-
кином...», экспрессивная лексика: «... Бадмица!
палитра её в бок Бене Жмарин», «... Она села
за книгу...», умышленно: «... Упавь то-то не

коется...⁷, метокими: „...свение тетради...“⁷

Задача 2.

Пободам где ^{пашими} капианье⁷ вашим турнаам
пашими вам литература-критический
труд, основанный на материале калезии А. С.
Трибедова „Бере от гна“, в котором Вы
утверждаете, что Гауши⁷ является лабениди-
кам. А так ли это на самом деле? Одноз-
начного ответа равно на этот вопрос не име.

В нем показано противостояние „века
мишумено“ - фашизовского общества и „века
конецнино“ - Гауши Гауши - представи-
тель молодого поколения первой половины 19-го
века, прогрессивно мыслящий и предугадающий
существующий уклад русской действительности. Он
выступает против чиновничества, казнокрадст-
ва, карьеризма. Для него важно, чтобы разви-
вался личность, науки и просвещение не
стали на месте. Я думаю, он готов даже
пожертвовать собой во благо Отечества.

↑ Молодой человек пришел из-за границы

с новыми взлетами и идеями, при этом не боюсь
высказывать свою точку зрения, не забывая
о том, как это повлияет на его место в обществе
и какие последствия за собой повлечет.

Да, я согласна с вами по тому, что Гаукин
в любви терпит поражение, потому что более
ему предпочитает Малашина, человека утон-
ченного и интеллигентного, чем самым
предвзятым любителем Александра Андреевича,
выставив его помешанцем, сумасшедшим.
Гаукин в предвзвешении боя и отступает ед-
ва, но не прекращает выступления против
Фаукова и его общества. В любой жизнен-
ной ситуации он отступает самым собой,
что возмущает его из-за своей гордыни.
Будет он и оказываться в меньшинстве, но это
не даст права как называть его предателем,
так как Гаукин не изменяет своим убежде-
ниям, которые, по моему мнению, в будущем
подтолкнут прогрессивно мыслящих людей
идеи к изменению общества, о чем ста-
нут его единственными помощниками, последователями.
И как вы теперь узнаете: Гаукин —

небегунет или преизабунет?

1 задание - 1-10
2-10
3-~~10~~5
4-7
5-5 / 37

2 задание.
1-5
2-5
3-5
4-5
5-10 / 30

Умно: 67