

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ  
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ТУРА  
возрастной группы 9 класс муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников по русскому языку  
2022/2023 учебный год**

**Таблица с баллами за каждое задание с указанием  
максимальной итоговой суммы баллов**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Сумма
Макс.балл	4	4	10	5	2	8	3	12	7	55

**ЗАДАНИЕ 1.**

Определите слово русского языка по дифференциальным признакам фонем, составляющих его план выражения:

- 1) гласный, переднего ряда, среднего подъёма;
- 2) согласный, шумный, губно-зубной, мягкий;
- 3) гласный, переднего ряда, верхнего подъёма;
- 4) согласный, дрожащий, нёбно-зубной, твёрдый.

Получившееся слово обозначает верхний слой неба в древнегреческой мифологии или трансляцию радиосигнала в реальном времени.

**Модель ответа.**

эфир

**Критерии оценивания.**

За каждую правильно определенную фонему – 1 балл.

**Итого: максимум 4 балла.**

**ЗАДАНИЕ 2.**

Прочитайте следующий отрывок из стихотворения «Музе» А.А. Фета:

Пришла и села. Счастлив и тревожен,  
Ласкательный твой повторяю стих;  
И если дар мой пред тобой ничтожен,  
То ревностью не ниже я других.  
<...>  
Всё та же ты, заветная святыня,  
На облаке, незримая земле,  
В венце из звезд, нетленная богиня,  
С задумчивой улыбкой на челе.

Объясните, в каком значении употреблено слово *ревностью* (*ревность*) в приведенном контексте. Запишите три синонима, поясняющих значение слова.

**Модель ответа.**

Ревность (в приведенном контексте) – рвение (или – усердие).

Возможные синонимы: усердие (или рвение), старание / старательность, настойчивость.

**Критерии оценивания.**

За верное объяснение значение слова – 1 балл.

За каждый верно подобранный синоним – 1 балл (итого 3 балла).

Синонимы сверх указанного количества не оцениваются.

**Итого: максимум 4 балла.**

**ЗАДАНИЕ 3.**

Объясните, чем различаются значения прилагательных *больной*, *болючий*, *болезненный*, *болевого*, *болезный*. Свой ответ постройте в виде кратких словарных статей.

**Модель ответа.**

Больной – 1. Пораженный какой-либо болезнью. Больное сердце. 2. Свидетельствующий о какой-либо болезни. Больной вид. 3. Тот, кто болеет. Больной пришел на прием.

Болючий – Вызывающий или причиняющий боль. Болючий укол.

Болевой – прил. к сущ. *боль*. Свойственный боли, характерный для нее. Болевой прием. Болевые ощущения.

Болезненный – 1. прил. к сущ. *болезнь*. Болезненное состояние. 2. перен. Уклоняющийся от нормы, ненормальный. Болезненное любопытство.

Болезный – разг. Вызывающий жалость, сострадание. Ах ты мой болезный.

**Критерии оценивания.**

За каждое правильно приведенное значение прилагательного – 1 балл (итого 5 баллов). За частично верное приведенное значение прилагательного – 0.5 балла.

За каждую оформленную краткую словарную статью – 1 баллов (итого 5 баллов).

**Итого: максимум 10 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 4.**

В чем, с точки зрения грамматики, разница между русскими существительными *труп* и *мертвец*? Свой ответ обоснуйте.

**Модель ответа.**

Разница между этими существительными заключается в их отношении к категории одушевленности-неодушевленности. Семантически эту категорию определить невозможно, она устанавливается только грамматически.

При образовании данных существительных в форму винительного падежа множественного числа видим следующее:

Мертвец – мертвцов (аналогично – *отцов, слонов, пешеходов или иные примеры*) – одушевленное существительное

Труп – трупы (аналогично – *столы, дубы, сны или иные примеры*) – неодушевленное существительное.

**Критерии оценивания.**

За правильно указанный грамматический аспект (категория одушевленности-неодушевленности) – 1 балл.

За объяснение, каким образом можно определить у данных существительных категорию одушевленности-неодушевленности – 2 балла.

За иллюстрирующие (поясняющие примеры) к каждому слову – по 1 баллу (итого – 2 балла).

**Итого: максимум 5 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 5.**

Определите загаданные слова:

1. Слово заимствовано через польск. *juza* «куртка, женская кофточка», *juza* – то же из ср.-в.-н. *јорре*, *јурре*, которое восходит через ст.-франц. *јуре* к ит. *giurra* «безрукавка» и дальше – к араб. *jubba* «нижнее платье из хлопчатобумажной ткани». Запишите слово.

2. В сербохорватском языке - *вучица*, в словенском *voľčica*, в польском *wilczyca*. Запишите слово в русском варианте.

**Модель ответа.**

1. Юбка

2. Волчица

**Критерии оценивания.**

За каждое правильно определенное слово – 1 балл (итого 2 балла).

**Итого: максимум 2 балла.**

**ЗАДАНИЕ 6.**

Исправьте орфографические ошибки в тех словах, в которых они допущены. Объясните, какими причинами обусловлены неверные написания.

Слово	Исправленный вариант	Комментарий
-------	----------------------	-------------

Драмма		
Константировать		
Координальный		
Прецендент		
Полисадник		
Трильяз		
Чистолубивый		
Друшлаг		

**Модель ответа.**

Слово	Исправленный вариант	Комментарий
Драмма	Драма	Неверное написание можно объяснить ошибочным законом аналогии: гамма, Римма, орфограмма и пр.
Константировать	Констатировать	Неверное написание можно объяснить ошибочной этимологией: константировать от Константин или от слова константа - постоянная величина в ряду изменяющихся (на самом деле – от глагола констатировать).
Координальный	Кардинальный	Неверное написание можно объяснить ошибочной этимологией: координальный от координата (на самом деле – от слова латинского происхождения «кардинал»).
Прецендент	Прецедент	Необоснованная вставка ненужного согласного, по аналогии со словами, где согласный на самом деле есть, но не произносится: бессовестный, громоздкий, чувствовать, солнце, сердце и пр.
Полисадник	Палисадник	Неверное написание можно объяснить ошибочным законом аналогии: поликлиника, полифония и пр., или ошибочной этимологией – поли- в значении «много».
Трильяз	Трельяз	Неверное написание можно объяснить ошибочной этимологией: трильяз от три (туалетный столик с трехстворчатым зеркалом).
Чистолубивый	Честолубивый	

Друшлаг	Дуршлаг	<p>Неверное написание можно объяснить ошибочной этимологией: чистолубивый от чисто, чистота.</p> <p>Неверное написание можно объяснить стремлением 1. преодолеть неблагозвучие – избежать звукосочетание дур- и 2. стяжение сразу трех согласных -ршл-.</p>
---------	---------	---

**Критерии оценивания.**

За правильно записанный вариант – 0.5 балла (итого максимум – 4 балла).

За каждое правильно составленный комментарий – 0.5 балла (итого максимум – 4 балла).

**Итого: максимум 8 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 7.**

В произведениях XVIII-XIX вв. авторы нередко сравнивали отрицательных персонажей с животными – явно или косвенно, чем подчеркивали их антигуманистические черты. Докажите, что этот прием использует и А.С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» для характеристики Молчалина:

**Чацкий**

...Что ж, он и кавалер.

От нас потребуют с именем быть и в чине,  
 А Гильоме!.. - Здесь нынче тон каков  
 На съездах, на больших, по праздникам приходским?  
 Господствует еще смешенье языков:  
 Французского с нижегородским?

**София**

Смесь языков?

**Чацкий**

Да, двух, без этого нельзя ж.

**София**

Но мудрено из них один скроить, как ваш.

**Чацкий**

По крайней мере не надутый.  
 Вот новости! - я пользуюсь минутой,  
 Свиданьем с вами оживлен,  
 И говорлив; а разве нет времен,  
 Что я Молчалина глупее? Где он, кстати?  
 Еще ли не сломил безмолвия печати?  
 Бывало песенок где новеньких тетрадь  
 Увидит, пристаёт: пожалуйста написать.  
 А впрочем, он дойдет до степеней известных,  
 Ведь нынче любят бессловесных.

**София**

Не человек, змея!

*(Громко и принужденно.)*

Хочу у вас спросить:  
Случалось ли, чтоб вы смеясь? или в печали?  
Ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?  
Хоть не теперь, а в детстве, может быть....

**Модель ответа.**

Чацкий, говоря о Молчалине, называет его «бессловесным» («... он дойдет до степеней известных, / Ведь нынче любят бессловесных»). С одной стороны, этим обыгрывается фамилия героя (Молчалин – молчит – не произносит слова). С другой стороны – это и есть скрытое уничижительное сравнение героя с животными, так как выражение «тварь бессловесная» чаще всего применялось именно по отношению к животным.

**Критерии оценивания.**

За правильно найденное слово – 1 балл.

За правильное объяснение – 2 балла.

**Итого: максимум 3 балла.**

**ЗАДАНИЕ 8.**

Однажды в волшебной стране Русский язык все ее жители – части речи, тропы, фигуры, знаки пунктуации, устав от ежедневной размеренной работы, решили устроить праздник и организовали вечеринку с танцами. Приглашены были все, и все пришли.

Переходные глаголы были первыми. Они танцевали бачату, пели песни, пробовали пирожные и рассказывали анекдоты.

Считающее себя меломаном причастие, явившееся следом, тут же стало насвистывать все звучащие мелодии.

Метафора пришла на танцы с каменным лицом.

Синоним заглянул на праздник.

Перифраз посетил торжественное мероприятие.

Запятые кажется пришли на вечеринку, но не все.

1) Определите параметр, ставший определяющим для приведенных предложений.

2) Составьте по аналогии предложения, раскрывающие, что делали на вечеринке *непереходные глаголы, деепричастный оборот, сослагательное наклонение, сравнение, гипербола, антонимы, риторический вопрос, слова-паразиты*.

3) Кто еще мог бы быть на вечеринке? Предложите свои варианты, составьте предложения по аналогии с данными (3 предложения).

**Модель ответа.**

1) Во всех приведенных предложениях используется то средство (троп, фигура речи, часть речи), которое является субъектом действия в вымышленной истории.

2) Составлены предложения по аналогии с данными, в которых использованы *непереходные глаголы, деепричастный оборот, сослагательное наклонение, сравнение, гипербола, антонимы, риторический вопрос, слова-паразиты*.

3) Составлены авторские предложения по аналогии с данными, в которых использованы *иные части речи, тропы, фигуры, знаки пунктуации*.

**Критерии оценивания.**

За верно определенный параметр, ставший определяющим для приведенных предложений, – 1 балл.

За каждое верно составленное предложение с заданными лингвистическими категориями – по 1 баллу (итого – 8 баллов).

За каждое верно составленное авторское предложение с самостоятельно подобранными лингвистическими категориями – по 1 баллу (итого – 3 балла).

**Итого: максимум 12 баллов.**

### **ЗАДАНИЕ 9.**

На примере эпиграфа к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» объясните, какие выразительные средства языка использует автор и для чего. Запишите эпиграф и укажите его источник.

#### ***Модель ответа.***

Эпиграф к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» – «Береги честь смолоду». Это русская пословица. Ее полный вариант – «Береги платье снову, а честь смолоду». А.С. Пушкин использует усеченный вариант, так как именно в этой части пословицы сделан акцент на проблеме нравственного воспитания, а именно это – формирование, становление личности Петра Андреевича Гринева, что является идейным центром произведения. В приведенной части пословицы ведущим приемом является инверсия. Акцент на первом слове – глаголе «*береги*» – свидетельствует о важности для А.С. Пушкина интенции отцовского «наказа» Петруше.

#### ***Критерии оценивания.***

За верно записанный эпиграф «Береги честь смолоду» – 1 балл (допускаются незначительные погрешности).

За верно указанный источник эпиграфа – пословица – 1 балл (допускается – фразеологизм).

За указание на наименование приёма «инверсия» – 1 балл.

За аргументированное пояснение (акцент на первом слове «*береги*» свидетельствует о важности для А.С. Пушкина интенции отцовского «наказа» Петруше) – 2 балла.

За верно записанную полную пословицу «Береги платье снову, а честь смолоду» и объяснение, почему Пушкин использует усечённый вариант – 2 балла.

**Итого: максимум 7 баллов.**