

Приёмы работы с текстом

Умение правильно воспринимать и истолковывать текст (овладение читательской грамотностью) в старшей школе важно, как никогда, так как на выпускном экзамене (ЕГЭ) ребятам предстоит написать сочинение-рассуждение по прочитанному тексту, за которое они получают заветные баллы и, наконец, аттестат. Поэтому я считаю, что учитель на уроках и русского языка, и на уроках литературы должен организовывать работу с текстом, начиная с 5 класса, с учётом того, что у обучающихся есть первоначальный опыт работы из начальной школы. Только постоянная, кропотливая и правильно организованная работа с текстом с использованием особых приемов позволит ребятам проникать в замысел автора, не допускать ошибок при определении проблемы текста, выявлении авторской позиции.

Цель моей работы: формирование умений учащихся понимать, правильно интерпретировать прочитанный текст.

Задачи:

1. изучить разные приёмы работы с текстом;
2. апробировать на практике данные приёмы;
3. использовать наиболее эффективные, способствующие успешному написанию экзаменационного сочинения.

Практический опыт позволил мне отметить наиболее эффективные способы и приёмы работы с текстом, позволяющие успешно формировать читательскую грамотность. В результате этого была создана небольшая копилка приёмов и способов работы с текстом:

- ✓ «Рассечение вопроса»
- ✓ «Диалог с автором»
- ✓ «Чтение в кружок»
- ✓ «Шаг за шагом»
- ✓ «Мозаика». Реставрация текста
- ✓ «Глоссарий». Словарик
- ✓ Заполни таблицу
- ✓ «Инсерт»
- ✓ «Бортовой журнал»
- ✓ «Верные-неверные утверждения». Данный приём является подготовкой к выполнению экзаменационного задания 22 (ЕГЭ -2022), так как позволяет отработать с обучающимися навык выявления необходимой информации в тексте.

Более подробно хотелось бы остановиться на тех приёмах, которые помогают обучающимся успешно написать экзаменационное сочинение-рассуждение.

1. Приём «Чтение с остановками»

Описание приёма: обучающиеся читают текст, по которому будет предложено написать сочинение-рассуждение, по частям (абзацам) вслух. В процессе чтения задаются вопросы по прочитанному.

Приём способствует восприимчивому пониманию текста, заставляет размышлять о происходящем, критически оценивать новые идеи с различных точек зрения.

Рекомендация: текст читать два раза!

2. Приём «Чтение с карандашом»

Обучающиеся читают текст (второй раз) и подчёркивают ключевые слова, словосочетания и предложения. Эта работа предполагает не только тщательный анализ текста, но и умение «идти» вслед за автором, «видеть», как он создает текст, что хочет «сказать» читателю на том или ином этапе.

Приём помогает приблизиться к проблеме или ряду проблем, которые ставит автор в предложенном для анализа тексте, находить главные/ключевые понятия.

При работе над сочинением особую сложность представляет для обучающихся умение находить проблему текста (их, как правило, несколько). Поможет в этом составление кластера. Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

3. Кластер «Мозговой штурм»

Описание: посередине классной доски пишем ключевые слова или словосочетания, которые являются «сердцем» идеи, темы; вокруг появляются слова или предложения, выражающие факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планеты и их спутники»). Устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме. Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации.

4. Заполни таблицу

Работая с выпускниками, часто использую приём «Заполни таблицу».

Цель данного приёма – обучение навыкам выборочного чтения и преобразование текстовой информации в другой вид.

Учащиеся в ходе такой работы учатся разграничивать материал внутри одного текста: к каждой проблеме отбирают нужные языковые факты и определяют авторскую позицию.

Приём помогает простроить логические связи между микротемами сочинения, увидеть будущее сочинение, написать его.

Следующие три приёма я предлагаю слабым обучающимся.

5. Приём «Волшебные ножницы».

Описание: заранее разрезаю лист с комментарием на шесть элементов: элемент 1 - пример-иллюстрация 1, элемент 2 - пояснение, элемент 3 – связка между примерами, 4- пример-иллюстрация 2, элемент 5 – пояснение, элемент 6 – смысловая (большая) связка.

Задача обучающихся – восстановить комментарий.

6. Приём «Умная шестёрка»

Описание: после написания комментария расставить цифры, обозначающие шесть элементов комментария: пример-иллюстрация + пояснение + связка + пример-иллюстрация + пояснение + смысловая (большая) связка.

7. Приём «Раскрась карандашом»

Описание: после написания комментария учитель просит раскрасить карандашом/выделителем/фломастером шесть элементов комментария разными цветами: пример-иллюстрация + пояснение + связка + пример-иллюстрация + пояснение + смысловая (большая) связка.

Данные приёмы позволяют учащимся понять, почувствовать структуру комментария.

Увидеть ошибки в сочинении, следовательно, набрать наибольшее количество баллов помогают такие приёмы:

8. Прием «Эксперт»

Описание: учитель предлагает ученикам оценить по критериям работу товарища.

9. Приём «Поспорим с экспертом»

Описание: учитель предлагает ученикам проверить работу эксперта-ученика и согласиться//не согласиться с выставленными баллами.

Работа с текстом по подготовке к ЕГЭ должна носить системный характер, касаться всех основных предметов, начинаться уже в начальной школе, продолжаться в среднем звене и углубляться в старшем. По возможности учитель должен чаще создавать на уроке ситуации творческого поиска, побуждая детей к проблемному и творческому фантазированию даже порой по скучным и трудным текстам наших учебников.

Использовать данные приёмы на уроках или нет решать будет, конечно, каждый учитель сам, но можно с уверенностью утверждать, что они дают хорошие результаты и помогают в подготовке к написанию сочинений в формате ЕГЭ. Об этом свидетельствуют данные мониторинга, проводимого мною в январе-феврале-марте. Данные свидетельствуют о росте набранных баллов у обучающихся за сочинение-рассуждение.

Данный опыт будет интересен не только учителям русского языка и литературы, но и учителям начальных классов, истории, обществознания и др., то есть тем учителям, которые строят свою деятельность на уроке с работой с текстом.

В заключение хочу сказать, что, применяя самые разные методики, мы не должны забывать о «святом правиле» - любой учебный материал должен излагаться доброжелательно, спокойно и естественно, чтобы каждый ученик смог поверить в свою успешность.

Приёмы работы с текстом

Автор: учитель русского языка
и литературы
Зверькова Татьяна Сергеевна

Актуальность работы

Умение правильно воспринимать и истолковывать текст (овладение читательской грамотностью) в старшей школе важно, как никогда, так как на выпускном экзамене (ЕГЭ) ребятам предстоит написать сочинение по прочитанному тексту, за которое они получают заветные баллы и, наконец, аттестат.

Постоянная и кропотливая, правильно организованная работа с текстом с использованием особых приемов позволит ребятам проникать в замысел автора, не допускать ошибок при определении проблемы текста, выявлении авторской позиции.

Цель: формирование умений учащихся
понимать, правильно
интерпретировать прочитанный
текст.

Задачи: изучить разные приёмы работы с
текстом;

апробировать на практике изученные
приёмы;

использовать наиболее эффективные,
способствующие успешному написанию
экзаменационного сочинения.

Копилка приёмов и способов формирования читательской грамотности

«Рассечение
вопроса»

«Диалог с
автором»

«Чтение в кружок»

«Шаг за шагом»

«Мозаика».
«Реставрация
текста»

«Глоссарий».
Словарик

«Заполни
таблицу»

«Инсерт»

«Бортовой
журнал»

«Верные -
неверные
утверждения»

Прием «Верные - неверные утверждения»

Описание: учащиеся выбирают верные/неверные утверждения, полагаясь на прочитанный текст.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) Автор с восхищением рассматривал драгоценности, выставленные в музее Троице-Сергиевой лавры.
- 2) Упоминание о пушкаре Первушке Фёдорове пробудило воображение автора.
- 3) Дюмотканая рубаха пушкаря до сих пор хранится под стеклом в музее Троице-Сергиевой лавры.
- 4) Автор вспоминает изображения русских пушкарей на старинных деревянных иконах.
- 5) Благодаря мужеству простых русских людей, таких как пушкарь Первушка Фёдоров, Россия преодолела все невзгоды и испытания.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Геня ходил странной, прыгающей походкой.
- 2) Отец Гени погиб на войне.
- 3) Геня был великим мастером бумажного искусства.
- 4) Геня пригласил на день рождения всех ребят со двора.
- 5) Приглашённые дети восхищались Гениным талантом.

«Чтение с остановками»

Описание:

Читаем текст по частям (абзацам) вслух.
Задаем вопросы по прочитанному.

Приём способствует восприимчивому пониманию текста, заставляет размышлять о происходящем.

«Чтение с карандашом»

Обучающиеся читают текст (второй раз) и подчёркивают ключевые слова, словосочетания и предложения.

Рекомендация: текст читать два раза!

Приём помогает приблизиться к проблеме или ряду проблем, которые ставит автор в предложенном для анализа тексте, находить главные/ключевые понятия.

(1 абзац сочинения)

Кластер «Мозговой штурм»

Описание: посередине классной доски пишем ключевые слова или словосочетания, которые являются «сердцем» идеи, темы; вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планеты и их спутники»)

Приём предполагает не только тщательный анализ текста, но и умение «идти» вслед за автором, «видеть», как он создает текст, что хочет «сказать» читателю на том или ином этапе.

Кластер «Мозговой штурм»

Паводок/стихия

Детеныши выхухоли,

Выхухоль-мать

дети

(По В.А. Солоухину)

Кластер «Мозговой штурм»

Паводок/стихия

- дожди
- хлынула обильная вода
- река начала пухнуть и вздуться
- мчались ручьи
- -дождь усиливался, больно сек
- черная ненастная ночь
- течение сносило
- край земли и стихии

Детеныши выхухоли, дети

- слабенький писк
- не мог допичаться
- сбившись в клубочек, барахтались крохотные существа
- беспомощные детеныши
- гибли от холода, голода, от борьбы за существование
- кричали, звали
- слепые, озябшие, лежащие на краю

Выхухоль-мать

- судорожно, непрерывно загребая лапками
- быстро, испуганно поплыла
- невидимая связь
- как на нитке
- без устали гребя на одном месте
- героизм,
- самопожертвование матери
- извечное дело-
- спасать своих детей
- у меня тоже есть дети
- пришлось бы точно

В чём проявляется любовь матери к своим детям? Готова ли она пожертвовать собой ради ребёнка? (проблема жертвенности материнской любви)

Кластер «Мозговой штурм»

Паводок/стихия

- дожди
- хлынула обильная вода
- река начала пухнуть и вздуться
- мчались ручьи
- -дождь усиливался, больно сек
- черная ненастная ночь
- течение сносило
- край земли и стихии

Детеныши выхухоли, дети

- слабенький писк
- не мог допицаться
- сбившись в клубочек, барахтались крохотные существа
- беспомощные детеныши
- гибли от холода, голода, от борьбы за существование
- кричали, звали
- слепые, озябшие, лежащие на краю

Выхухоль-мать

- судорожно, непрерывно загребая лапками
- быстро, испуганно поплыла
- невидимая связь
- как на нитке
- без устали гребя на одном месте
- героизм,
- самопожертвование матери
- извечное дело-
- спасать своих детей
- у меня тоже есть дети
- пришлось бы точно так же тащить своих детей
- я показался мельче, микроскопичнее

Заполни таблицу

Заполняем таблицу по ходу работы с текстом.

1. Подчеркиваем в тексте повторяющиеся тематические слова.
2. Тематические слова объединены каким-то противоречием между собой. Вопрос (это противоречие) и является проблемой, или проблемным вопросом.
3. Позиция автора – ответ на этот вопрос, или основная мысль текста.

Тематические слова	Проблемный вопрос (проблема)	Авторская позиция	Примеры и смысловая связь	Пояснения	Обоснование собственного мнения	Вывод

Приём помогает простроить логические связи между микротемами сочинения, увидеть будущее сочинение, написать его.

Работа с обучающимися «группы риска»

2 абзац сочинения

- ✓ *«Волшебные ножницы»* (нужно разрезать лист с комментарием на шесть элементов: элемент 1 - пример-иллюстрация 1, элемент 2 - пояснение, элемент 3 – связка, элемент 4 пример-иллюстрация 2, элемент 5 – пояснение, элемент 6 – смысловая связь)
- ✓ *«Умная шестёрка»* (в готовом сочинении расставить цифры, обозначающие шесть элементов комментария: пример-иллюстрация + пояснение + связка + пример-иллюстрация + пояснение + смысловая связь).

«Умная шестёрка»

Отвечая на вопрос, автор обращается к рассуждениям рассказчика, плывущего вниз по реке и наблюдающего за происходящим вокруг. Услышав «как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд», он распознал в этом звуке курлыканье птиц: «Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей». Этот пример дает понять, что картины природы порой заставляют человека обомлеть и восторгаться, природа влияет на эмоциональное состояние. Не только на это обращает внимание автор, но и на то, насколько природа совершенна: «Разве не шедевр этот клик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?» Эти слова свидетельствуют о том, что созданное природой – нечто сродни произведению искусства. Оба примера доказывают, что шедевры, созданные природой, заставляют людей задуматься о чем-то большем, чем они сами, и оказывают влияние на их эмоции.

«Раскрась карандашом»

Отвечая на вопрос, автор обращается к рассуждениям рассказчика, плывущего вниз по реке и наблюдающего за происходящим вокруг. Услышав «как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд», он распознал в этом звуке курлыкание птиц: «Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей». Этот пример дает понять, что картины природы порой заставляют человека обомлеть и восторгаться, природа влияет на эмоциональное состояние. Не только на это обращает внимание автор, но и на то, насколько природа совершенна: «Разве не шедевр этот клик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?» Эти слова свидетельствуют о том, что созданное природой – нечто сродни произведению искусства. Оба примера доказывают, что шедевры, созданные природой, заставляют людей задуматься о чем-то большем, чем они сами, и оказывают влияние на их эмоции.

Приёмы, помогающие увидеть ошибки в сочинении, набрать наибольшее количество баллов

✓ *прием «Эксперт»* (предлагаю ученикам оценить по критериям работу другого ученика)

✓ *приём «Поспорим с экспертом»* (проверить работу эксперта и согласиться//не согласиться с выставленными баллами).

Достижения

ЗЫК

Сочинение ЕГЭ

Задания ЕГЭ

Фамилия, имя	Текст №1					Текст №2				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Требования 1Б	Требования 6Б	Требования 1Б	Требования 6Б	Требования 1Б
Рустам	+	38	+	-	+	+	40	+	-	+
ов Захар	+	40	+	+	+	+	40	+	+	+
ов Данил	+	40	+	+	+	-	40	+	+	+
нн Екатерина	+	68	+	+	+	+	68	+	+	+
на Лилия	+	48	+	+	+	+	58	+	-	+
икова Юлия	-	28	-	-	+	-	38	-	-	+
нн Данил	-	28	-	-	+	+	40	+	+	+
на Елизавета	+	58	+	+	+	+	68	+	+	+
нн Евгений	-	38	-	-	+	+	48	+	+	+
нн Александр	+	68	+	+	+	+	68	+	+	+
ухов Матвей	+	58	-	-	+	+	58	-	-	+
нн Родион	+	68	+	+	+	+	68	+	+	+
кова Ксения	+	48	+	+	+	+	48	+	+	+
а Мария	+	48	+	+	+	+	48	+	+	+
нн Анастасия	-	28	-	-	-	-	38	+	-	+
нн Владислав	+	48	+	+	+	+	58	+	+	+
ева Анастасия	-	38	-	-	+	+	38	-	-	+
резко Никита	+	58	+	-	+	+	58	-	-	+
ова Мария	+	48	+	+	+	+	68	+	+	+
ев Константин	+	48	+	-	+	+	48	-	+	+
ева Мария	+	58	+	+	+	+	68	+	+	+
ннрова Ольга	+	68	+	+	+	+	68	+	+	+
ннко Александр	+	48	+	-	+	+	58	+	+	+
нн А.	-	28	-	-	+	+	38	-	-	+
нн Андрей	-	08	+	-	+	+	18	+	-	+
оренко Алина	+	58	+	+	+	+	68	+	+	+

Текст №1(январь)
Комментарий
6б - 4 обуч.
5б. - 3 обуч.

Текст №2(февраль)
Комментарий
6б - 6 обуч.
5б. - 5 обуч.

Тиражирование опыта

- - учителям начальных классов
- учителям истории
- - учителям обществознания
- и др.
-

Спасибо за внимание!

