



**МБОУ «Павловская СОШ»
Нижнеингашского района**

учитель русского языка и литературы

Давыдова Маргарита Николаевна

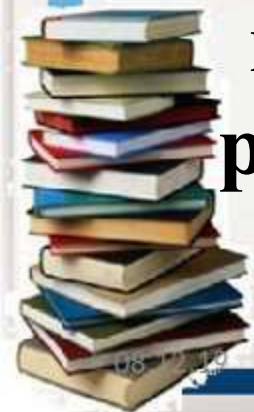




Тема выступления:

Формирование функциональной грамотности посредством приемов критического мышления на уроках русского языка и литературы

Цель:

Показать приемы технологии критического мышления как средства развития функциональной грамотности





Переходя к школьному образованию, отмечу, что в прошлом учебном году мы определились с перечнем образовательных результатов на краевом уровне – это формирование функциональной грамотности и личностных результатов.

**ИЗ ДОКЛАДА МИНИСТРА ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
С.И. МАКОВСКОЙ НА АВГУСТОВСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
СОВЕТЕ 25 АВГУСТА 2020 ГОДА Г. КРАСНОЯРСК**





Что такое функциональная грамотность?

- это определенный уровень образованности обучающихся, способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении, общении при помощи текстов и других сообщений.

Актуальность

Любой школьник хочет быть социально успешным, его родители также надеются на высокий уровень благополучия своего ребенка во взрослой жизни.

Современный социум требует от образования не знающего человека, а личность, которая будет креативно мыслить и ориентироваться в современном мире, т.е обладать определенной функциональной грамотностью.



Формирование функциональной грамотности - это непростой процесс, который требует от учителя использования современных форм и методов обучения. Применяя эти формы и методы, мы сможем воспитать инициативную, самостоятельную, творчески мыслящую личность.



Технология КМ позволяет решать следующие задачи:

- повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- формирования навыков написания текстов различных жанров;
- развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;
- формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание.



Приемы (на стадии вызова)

Деятельность учителя

направлена на вызов уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе

Деятельность учащихся

Ученик вспоминает, что ему известно по изучаемому вопросу, систематизирует информацию до ее изучения, задает вопросы, на которые хотел получить бы ответ

1. Верные и неверные утверждения
2. Рассказ –предположение по ключевым словам
3. Систематизация материала (кластеры, таблицы)
4. Дерево предсказаний
5. Корзина идей и т д

Приём

«Верные-неверные утверждения»

Тема

Предлог как часть речи (7 класс)

Пример задания:

- а) предлог- служебная часть речи;
- б) все предлоги пишутся в одно слово;
- в) предлоги служат для связи слов в предложении;
- г) в предложении предлог нельзя заменить другим предлогом или союзом;
- д) перед глаголами предлоги не употребляются.



Прием «Кластер»

Тема «Предлог как часть речи» 7 класс



Кластер – прием систематизации материала в виде схемы (рисунка), когда выделяются смысловые единицы текста. Правила построения кластера очень просты. В центре располагается основное понятие, мысль. По сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы и уже вокруг находятся менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи.

Приемы (на стадии осмысления)

Деятельность учителя

Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания старого к новому

Деятельность учащихся

Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях и ведет записи по мере осмысления новой информации

Методы активного чтения:

1. Маркировка с использованием значков «v», «+», «-», «?» (по мере чтения их ставят на полях справа).
2. Ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов.
3. Поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т д
4. Чтение с остановками

Прием «Чтение с остановками»

- Какие события могут произойти в описанной обстановке?
 - Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
 - Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?
- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как бы вы закончили его?
 - Что будет с героем после событий рассказа?

Тонкие вопросы

Кто?
Что?
Когда?
Как звали... ?
Было ли... ?

Толстые вопросы

Объясните, почему... ?
Почему вы думаете... ?
Почему вы считаете... ?
В чём различие... ?
Предположите, что будет, если... ?
Что, если... ?
Может... ?
Мог ли... ?
Согласны ли вы... ?
Верно ли... ?

Это прием используется для организации взаимопроса.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

Таблица «Толстых и тонких вопросов» может быть использована на любой из трёх фаз урока:

на стадии вызова - это вопросы до изучения темы,

на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов

по ходу чтения, слушания, при размышлении - демонстрация понимания пройденного.



Тонкие и толстые вопросы

1. Что обозначает деепричастие?
2. Какие глагольные признаки имеет причастие?

1. Предположите, что будет, если из речи исчезнут причастия и деепричастия?
2. В чем различие между действительными и страдательными причастиями?



Приемы (на стадии рефлексии)

Деятельность учителя

учителю следует вернуть учащихся к первоначальным записям -предположениям, внести изменения, дополнения; дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации

Деятельность учащихся

Учащиеся соотносят «новую» информацию со старой, используя знания, полученные на стадии осмысления

1. Возврат к верным-неверным утверждениям, ключевым словам.
2. Заполнение кластеров, таблиц, написание творческих работ (синквейн, мини-сочинения, н-р, « Я защищаю...., Я осуждаю..)
3. Эссе
4. Письмо к другу. герою, учителю и т д
5. Телеграмма или СМС.

Прием «Синквейн»

Тема «М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»»

Печорин
Одинокий, странный
Спорит, подчиняет, убеждает
Пороки человеческой души
Презрение

Печорин
Одинокий, незаурядный
Ищет, находит, теряет
Умеет выходить из сложных
ситуаций
Лишний человек

*1 строка - Существительное -
тема синквейна (объект)*

*2 строка – 2
прилагательных ,описывающих
признаки и свойства объекта*

*3 строка - 3 глагола - действия,
совершаемые объектом*

*4 строка - Предложение -
отношение автора к объекту*

*5 строка - Синоним к первой
строчке - суть объекта*


Примеры творческих работ

Я защищаю Печорина

Я защищаю Печорина, так как он настоящая яркая, интересная, но в то же время противоречивая личность. Он очень умный и образованный человек. Печорин хоть сам и отталкивает от себя других людей, но лишь для того, чтобы они в дальнейшем не тешили себя надеждами и не разочаровывались в нем. Он хотел испытать настоящие, искренние чувства, но опасался, что другие люди будут еще больше страдать из-за него.

Я осуждаю Печорина

Я осуждаю Печорина за все то плохое, что есть в нем. За то, что будучи еще жизнелюбивым, он не смог справиться с тьмой, поглощающей его. Он совершенно не был счастлив и даже не пытался его (счастье) найти, чем ухудшал только свое положение. Сам того не желая, он делал всех вокруг несчастными, хотя сам при этом получал удовольствие. Печорин был эгоистичен к окружающим, не имел чувства сострадания к ним. За всю свою короткую жизнь не смог найти истинного назначения. Жизнь Печорина нельзя назвать бессмысленной, но все же она принесла больше плохих поступков, чем хороших. Печорин, однако же, мог «исправить» себя, приложив усилия и силу воли, но он не смог сделать этого, так и оставшись тем, кем он был, заслужив этим мое к нему презрение.



Фрагмент урока литературы

Тема урока :
И.С .Тургенев «Нищий»

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик. Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку. Он стонал, он мычал о помощи.

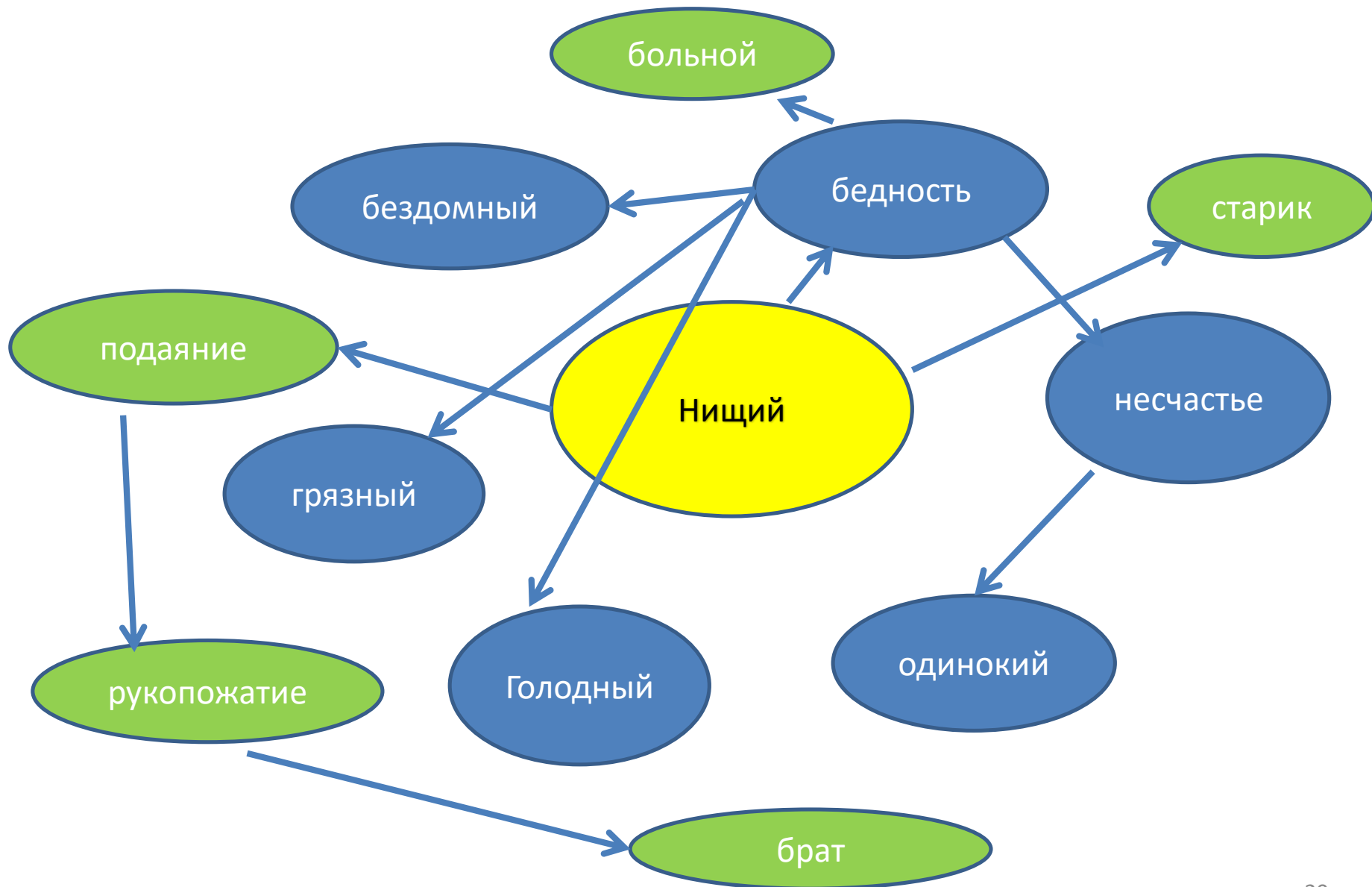
Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

**А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала. Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...
— Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат.**

**Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись — и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.
— Что же, брат, — прошамкал он, — и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.**

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

Прием «Кластер»



Критерии оценивания кластера

Критерии	балл
1. Используются все термины и понятия, входящие в кластер	1 термин- 1 балл
2. Установлены взаимосвязи	1 взаимос вязь- 1 балл
3. Верно сделаны выводы на основе кластера	1 балл

Творческая работа

1 группа

Сжать текст до 5-6 предложений, сохранив сюжет. Запишите в виде открытки

2 группа

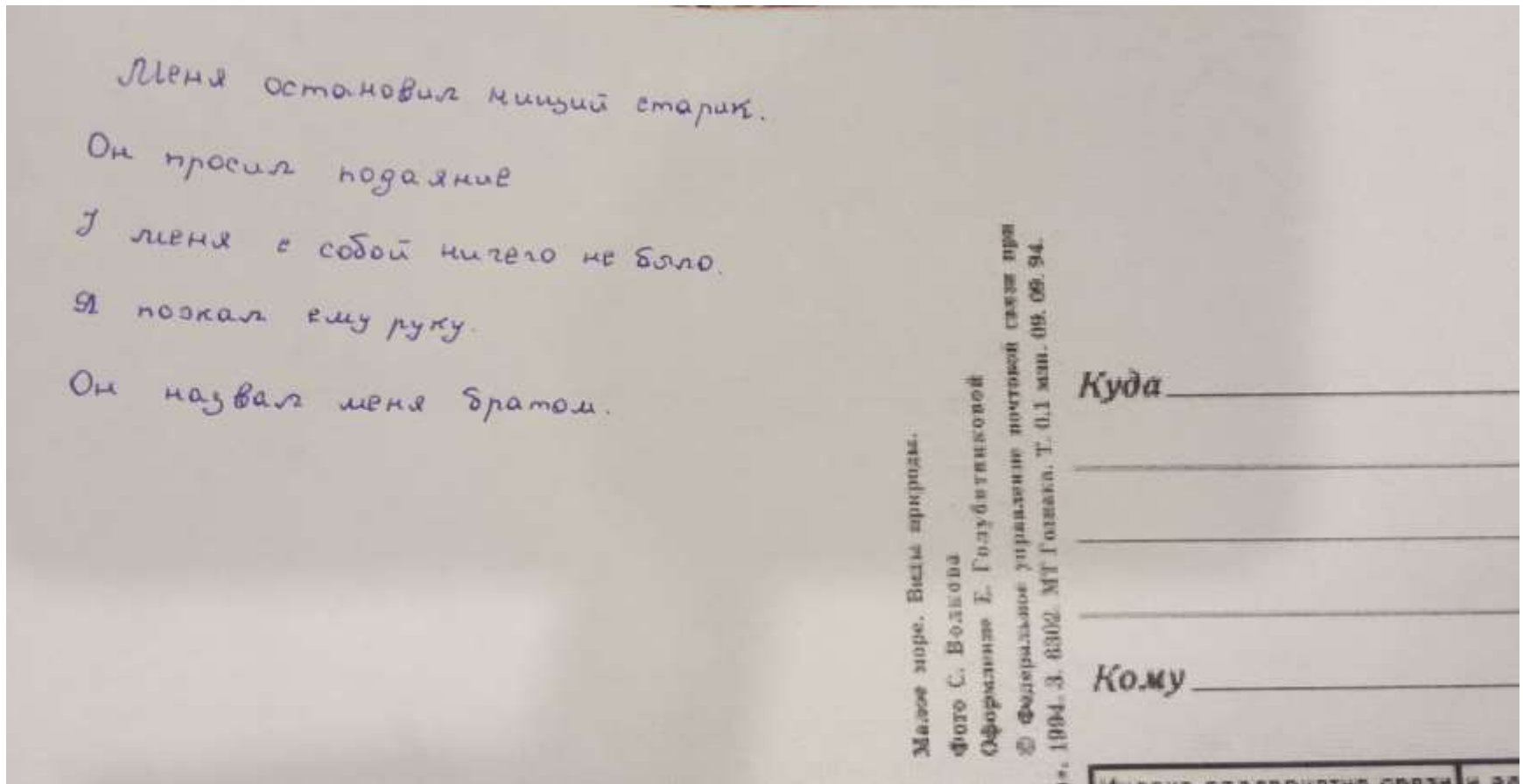
Извлечь самую важную информацию из текста – его основную мысль и отправить в форме телеграммы.

3 группа

Написать в виде СМС - сообщения мудрость, которую извлекли из этого произведения.



1 группа



Меня остановил нищий старик. Он просил подаяние. У меня с собой ничего не было. Я пожал ему руку. Он назвал меня братом.

2 группа

ТЕЛЕГРАММА		Номер рабочего места
_____		Автоответ пункта приема
№ _____		Передал _____
_____ сл. _____ го _____ ч. _____ м.		Служебные отметки
Категория и отметки особого вида		
Куда, кому _____		
✓ Встретил человека. У него доброе сердце. Мы стали братьями.		

Квитанция
неме телеграммы
ч. _____ м.

ЮТ СМ
В С О

Встретил человека. У него доброе сердце. Мы стали братьями.

3 группа

СМС-сообщение

**Подаяние может быть не только деньгами,
но и духовное.**



Критерии оценивания творческого задания

Критерии	балл
1. Правильно сформулирована главная мысль (точно передано основное содержание текста)	0-2 баллов
2. Количество предложений соответствует заявленной форме текста	0- 2 баллов
3. Грамотность письменной речи	0- 2 баллов
4. Представление работы от группы	1 балл
	Максимум 7 баллов



Результативность

Опыт показывает, что работа дает положительные результаты:

- повышается уровень развития творческой активности учащихся;**
- повышается уровень мотивации учащихся к творческой деятельности;**
- отмечена положительная динамика учебных достижений.**



**Благодарю
за внимание**



Формирование функциональной грамотности посредством приемов критического мышления на уроках русского языка и литературы

В настоящее время много говорят о формировании функциональной грамотности учащегося, призывают учителей акцентировать внимание на этом вопросе в своей практике.

В докладе министра образования Красноярского края С.И. Маковской от 25 августа 2020 года была обозначена одна из главных проблем, которая состоит в том, что в образовательных учреждениях слабо развита практика формирования функциональной грамотности.

Наиболее актуален этот вопрос для учителей русского языка и литературы. Именно эти уроки способствуют формированию умения учиться понимать текст и тренировать грамотность. Что же такое функциональная грамотность?

Функциональная грамотность - это способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.

Процесс формирования функциональной грамотности требует от учителя использования современных форм и методов обучения. Применяя эти формы и методы, мы сможем воспитать инициативную, самостоятельно, творчески мыслящую личность.

Обращусь к технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Основная идея данной технологии - создать такую атмосферу чтения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире. Эта технология позволяет решать следующие задачи:

- образовательной мотивации;
- культуры письма;
- информационной грамотности;
- социальной компетентности.

Расскажу о некоторых приёмах и методах, которые применяю на уроках русского языка и литературы для формирования функциональной грамотности учащихся 5-11 классов.

В начале урока, *на стадии вызова*, чаще всего использую следующие приемы «Верные – неверные утверждения», «Кластер», «Корзина идей», «Рассказ-предположение по ключевым словам». «Верные и неверные утверждения» - один из эффективных приёмов активизации познавательной деятельности учащихся. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Учащиеся выбирают "Верные" утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты. Учащиеся уже в начале занятия могут наглядно увидеть, что им предстоит узнать, что из этого они уже знали или предполагали, а что является неожиданным, что противоречит их знаниям. На стадии рефлексии снова возвращаю ребят к составленным

Приём
«Верные-неверные утверждения»

Тема
Предлог как часть речи (7 класс)

Пример задания:

- а) предлог- служебная часть речи;
- б) все предлоги пишутся в одно слово;
- в) предлоги служат для связи слов в предложении;
- г) в предложении предлог нельзя заменить другим предлогом или союзом;
- д) перед глаголами предлоги не употребляются.

таблицам и вновь зачитываю вопросы. Учащиеся отмечают, какие из их убеждений оказались верными, а какие изменились в ходе урока в связи с новой полученной информацией.

Прием «Кластер» можно применять на любом этапе урока: на стадии вызова применяю для систематизации имеющейся информации, на стадии осмысления кластер позволяет

фиксировать фрагменты новой информации, на стадии рефлексии понятия группируются и между ними устанавливаются логические связи.

Этапы работы над кластером:

- посередине листа пишем ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» темы;
- вокруг записываем слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (Модель «планеты и ее спутники»);
- по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

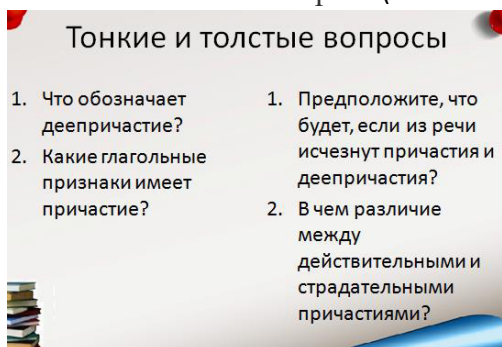
В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

На стадии осмысления содержания использую следующие приемы: «Чтение с остановками», «Тонкие и толстые вопросы», «Инсерт», «Фишбоун». Прием «Чтение с остановками» очень эффективен при работе с повествовательным текстом. Данный прием помогает прорабатывать текст детально. Кроме того, ребята могут пофантазировать, оценить факт или событие критически, высказать свое мнение. При использовании данного приема происходит обучение как критическому мышлению (рефлексивному), так и творческому (на стадии прогнозирования событий).

Важное условие:

- текст не должен быть знаком учащимся (иначе теряется смысл и логика использования приёма);
- учитель заранее разбивает текст на смысловые отрывки. Важно, чтобы каждый отрывок был логически законченным, при этом давал простор для воображения: «А что же будет дальше?» Чтение начинается на стадии осмысления и проходит в несколько этапов: чтение — вопросы по тексту - предположения. Эта цепочка повторяется столько раз, сколько отрывков в тексте.

Прием «Тонкие и толстые вопросы» использую для организации взаимопроса. Стратегия позволяет формировать умение формулировать вопросы, умение соотносить понятия. «Тонкий» вопрос (Кто? Что? Когда? Может ли? Будет ли..? и другие) предполагает



репродуктивный однозначный ответ. «Толстый» вопрос (проблемный) предполагает развернутый (Дайте объяснение, почему...? Почему вы думаете? Почему вы считаете...? В чем разница...? Предположите, что будет, если...?). После изучения темы учащимся предлагаю сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых и тонких» вопросов.

На стадии рефлексии использую следующие приемы: различные творческие работы (например, «Синквейн»), «Кластер», таблицы, Телеграмма или СМС и другие.

«Синквейн» - это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Прием используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях, помогает обобщить изученный или прочитанный материал, сделать выводы.

Как данные приемы работают на уроке? Представлю фрагмент урока литературы в 7 классе, на котором использовала приемы технологии критического мышления для формирования функциональной грамотности. Для изучения предлагаю стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Нищий». В основе фрагмента урока лежит прием «Кластер». Начинаем работу с предтекстовой стадии, объявляется название произведения. Учащиеся получают задание: придумать ассоциации к слову **нищий**? (Бедность, несчастье, грязный, голодный, бездомный, одинокий...). Все варианты ассоциаций фиксирую на доске, затем

устанавливаем связи между словами. Этот этап урока помогает ребятам предугадать, предвосхитить содержание текста, основываясь на его названии (Рис. 1)

Следующая стадия – текстовая. Обращаемся к тексту, знакомимся с его содержанием.

- Что можно добавить в кластер после прочтения? (Добавляем информацию и устанавливаем связи между словами) (Рис. 2)

Следующий этап работы - вторичное прочтение произведения (самостоятельно), выделение ключевых слов. Переход к следующему этапу - извлечение необходимой информации из текста. На этом этапе предлагаю ребятам творческие задания: сжатие текста до 5-6 предложений по предложенному плану с сохранением сюжета; извлечение самой важной информации и оформление ее в форме телеграммы; оформление в виде СМС - сообщения мудрости, которой учит автор произведения. Эта работа организуется в группах (сначала индивидуальный труд, затем обсуждение в группе и выступление).

Прием «Кластер»

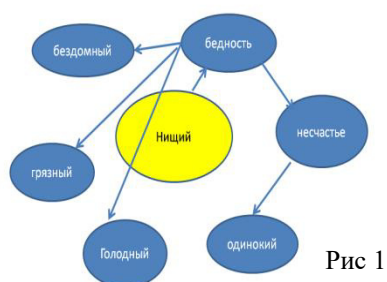


Рис 1

Прием «Кластер»



Рис 2

Что дает применение данных приемов на уроках обучающимся? Приемы «Кластер» и творческие задания, предложенные учащимся на уроке, развивают системное мышление, учат систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения, учат умению выделять главное из полученной информации, вырабатывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний, и не бояться его высказывать. Ребята учатся навыкам работы с текстами, идеями, большим объемом информации, развивают способность к творческой переработке текстов.

Использование приемов технологии развития критического мышления разнообразит уроки, пробуждает интерес учащихся к учёбе и приводит к положительным результатам.

В 2020-2021 учебном году ученик 11 класса стал призёром муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку. В 2021-2022 учебном году ученица 7 класса стала победителем муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе. В 2021 году выпускник 11 класса добился лучшего результата в истории школы по русскому языку по итогам ЕГЭ - 94 балла. Это победы ребят.

Систематическое использование вышеперечисленных приёмов и заданий поможет ребятам стать функционально грамотными людьми, способными максимально быстро адаптироваться в окружающей среде и успешно функционировать в ней.

Список литературы:

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. 2-е издание, доработанное М.: Просвещение, 2011.- 223 с.- (Работаем по новым стандартам).
2. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. Уроки для педагогов. КАРО, 2009 г.