

Неделя технологии была организована и проведена учителями: Суховой Еленой Ивановной и Парфентьевой Светланой Михайловной.

Проведение предметных недель осуществляется традиционно. Как форма деятельности они развивают личность учащихся, формируют креативные, коммуникативные умения и развивают интеллектуальные способности. А также способствуют росту профессиональных умений учителей, давая возможность проявить себя организатором мероприятия для различных классов или разработчиком заданий.

Внеклассная работа способствует воспитанию у учащихся инициативы, самостоятельности, умения творчески подходить к решению различных задач, а также воспитанию у них чувства коллективизма и творчества, расширению и углублению знаний, развитию склонностей, творческой активности, служит средством профориентации и приобщения учащихся к общественно-полезному труду.

Форм внеклассной работы множество, но одной из них является предметная неделя. В нашей школе такие недели получили широкое распространение и проводятся по всем изучаемым предметам. Они требуют длительной и тщательно продуманной подготовки.

#### **Цель проведения:**

- воспитывать интерес к творчеству;
- формировать эстетический вкус;

#### **Задачи предметной недели:**

- выявление знаний и умений учащихся, полученных на уроках и в процессе внеклассной работы
- анализ применяемых знаний, умений, навыков, полученных на уроках художественно-эстетического цикла, совершенствование и систематизация знаний;
- совершенствование профессионального мастерства педагога через подготовку, организацию и проведение внеклассных мероприятий;
- развитие познавательной активности, повышение интереса учащихся к предметам художественно-эстетического направления;
- выявление учащихся, которые обладают творческими способностями
- развитие творческого потенциала личности, развитие логического мышления. кругозора и интеллекта учащихся;
- развитие мотивации к творческому труду;
- реализация меж предметных связей.

О проведении недели технологии учащихся узнали заранее.

О начале недели школьников извещает оформленное объявление, в котором помещается план мероприятий. В кабинете технологии оформлена выставка декоративно-прикладного искусства, где представлены работы учащихся, изготовленные на уроках технологии и дома в течение прошлого и этого учебного года; выставка творческих работ (проектов); выставка литературы по рукоделию

В проведенных конкурсах приняли участие обучающиеся с 1 по 11 классы соответственно возрастным особенностям. В конкурсах школьники проявили свои художественные и интеллектуальные способности в той мере, в какой обладают ими.

В конкурсе сочинений на тему «Что для меня значит искусство» приняли учащиеся 7-8 классов.

Силами учащихся 5-11 классов были выпущены газеты о музыкантах и стилях искусства.



# Мастера кисти и пера

Великий русский живописец, график и архитектор Александр Иванович Куинджи. В 1848 году в семье в крестьянском доме в деревне Куинджи родился мальчик. Его назвали Александром Ивановичем. В детстве он был очень талантливым. Уже в 10 лет он писал картины. Его родители заметили его талант и отдали его в школу. Там он учился живописи. В 1864 году он окончил школу и поступил в Академию художеств. Там он учился у великих мастеров. Он написал много картин. Его картины очень красивые. Он был очень талантливым. Он был очень трудолюбивым. Он был очень добрым. Он был очень честным. Он был очень смелым. Он был очень храбрым. Он был очень отважным. Он был очень стойким. Он был очень выносливым. Он был очень терпеливым. Он был очень настойчивым. Он был очень целеустремленным. Он был очень упорным. Он был очень настойчивым. Он был очень целеустремленным. Он был очень упорным.



Великий русский живописец, график и архитектор Александр Иванович Куинджи. В 1848 году в семье в крестьянском доме в деревне Куинджи родился мальчик. Его назвали Александром Ивановичем. В детстве он был очень талантливым. Уже в 10 лет он писал картины. Его родители заметили его талант и отдали его в школу. Там он учился живописи. В 1864 году он окончил школу и поступил в Академию художеств. Там он учился у великих мастеров. Он написал много картин. Его картины очень красивые. Он был очень талантливым. Он был очень трудолюбивым. Он был очень добрым. Он был очень честным. Он был очень смелым. Он был очень храбрым. Он был очень отважным. Он был очень стойким. Он был очень выносливым. Он был очень терпеливым. Он был очень настойчивым. Он был очень целеустремленным. Он был очень упорным. Он был очень настойчивым. Он был очень целеустремленным. Он был очень упорным.

DOES

COOL

LOVE

х памят-

# Великие музыканты

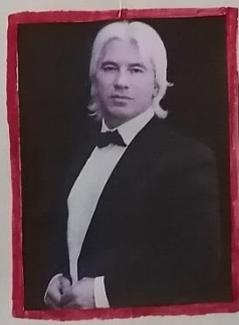
# России



**СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ**  
 потомственный русский фабрикант, гениальный пианист и композитор, стал символом русской музыки в начале XX века. После Октябрьской революции он эмигрировал в Америку и прожил там 17 лет. Рахманинов трижды женился, официально развелся с третьей женой, официально развелся с третьей женой, официально развелся с третьей женой.



Моисей Густавович начал играть на фортепиано, когда ему было 4 года, а на виолончели - в 8. В 19 лет он уже солировал в оркестре. Рахманинов организовал, а в 21 приехал в Москву и Лилия Гуреева, концертмейстер. Рахманинов был замечен не только как музыкант, но и как блестящий дирижер: в своем доме он принял писателя-диссидента Александра Солженицына, а во время августовского путча 1991 года вывел из здания Белый дом в Москве.



После окончания консерватории в Москве Рахманинов работал в театре. Рахманинов организовал, а в 21 приехал в Москву и Лилия Гуреева, концертмейстер. Рахманинов был замечен не только как музыкант, но и как блестящий дирижер: в своем доме он принял писателя-диссидента Александра Солженицына, а во время августовского путча 1991 года вывел из здания Белый дом в Москве.

Рахманинов был пианистом, композитором и дирижером. Рахманинов организовал, а в 21 приехал в Москву и Лилия Гуреева, концертмейстер. Рахманинов был замечен не только как музыкант, но и как блестящий дирижер: в своем доме он принял писателя-диссидента Александра Солженицына, а во время августовского путча 1991 года вывел из здания Белый дом в Москве.



RIDER ONE

STEP

## Граффити

В исторической науке этот термин используется давно, но в более узком значении. Когда заходит речь о древних эллинистических памятниках, то разделяют понятия «графити» и «дипинги». Если последнее обозначает надписи краской, то «графити» — процарапанные надписи (сам термин непосредственно происходит от итальянского глагола *graffiare* — «царапать»). В истории классического искусства, в частности, эпохи итальянского Возрождения — **сграффито** (итал. *sgraffito*), или **граффито** (итал. *graffito* — процарапанный), — техника изображения и разновидность декорирования, которая заключается в нанесении на основу, например кирпичную стену или поверхность керамического изделия, двух и более различных по цвету слоев крошащего материала (цемента, штукатурки, ангоба) с последующим частичным процарапыванием по заданному рисунку.

В настоящее время широкое распространение получил спрей-арт, то есть рисование граффити с помощью аэрозольной краски.

Сегодня граффити художник использует целый арсенал средств для создания успешного рисунка<sup>[53]</sup>. Аэрозольная краска в баллонах — самый главный и необходимый инструмент в граффити. Используя этот материал, райтер может создать огромное количество разнообразных стилей и техник. Аэрозольная краска продается в граффити-магазинах, хозяйственных магазинах или магазинах художественных товаров, причем в настоящее время можно найти краску практически любого оттенка.

Также широко используются **маркеры, кисти, валики, трафареты, постеры и наклейки**.

Трафаретное граффити, зародившееся в начале 1980-х годов, создается путём **вырезания форм из жесткого, плотного материала**, к примеру картона<sup>[54]</sup>. Готовый трафарет прикладывается к холсту, и поверх него быстрыми, легкими и точными движениями распыляется аэрозольная краска. Эта техника граффити стала популярна благодаря своему быстрому исполнению.

Иногда художники рисуют на стикерах (клеящихся бумага) и расклеивают их на стены. Несмотря на то что такой вид граффити считают слишком простым, а художников обвиняют в лениости, стикеры все же нередко выполнены очень искусно и сочетают в себе использование нескольких материалов. Обычно тексты рисуют на тонкой клеящейся бумаге, так как ее можно легко достать и она бесплатна.

Многие граффитчики считают, что значительные временные затраты, необходимые для создания большого куска, не оправдывают себя. В зависимости от опытности художника и размера граффити на создание куска может уйти от 30 минут до целого месяца. Это продемонстрировал Sabet MSK, когда рисовал самый большой в мире «masterpiece». К тому же любой другой райтер может перекрыть кусок своим небольшим троу-опом. В фильме «Войны стилей» появляется райтер по имени CAP, который **разрушает чужие куски, рисуя поверх них**. «Кэптинг» («scapping»), как позже стали называть это явление, вызывает сильное негодование со стороны райтеров.

DOES

COOL

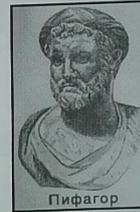
LAME

# Музыка и Математика



Самый таинственный герой, поворотной эпохи - Пифагор

«...О, сколько нам открытий чудных  
Готовит просвещения дух:  
И опыт - сын ошибок трудных,  
И гений - парадоксов друг...»  
А. С. Пушкин



философ  
врач  
музыкант  
математик

## Музыка и Пифагор

- Целые дни юный Пифагор проводил у ног старца Гермодаманта, слушая мелодии кифары, песни Гомера.
- Страсть к музыке и поэзии Пифагор сохранил на всю жизнь.
- И, будучи великим мудрецом, Пифагор начинал свой день с пения песен Гомера.

## Числа правят миром

- Музыка для Пифагора стала даже не средством вдохновения, а предметом научных изысканий.
- Именно в музыке Пифагор нашел прямое доказательство своему знаменитому тезису: «Все есть число».
- «Числа правят миром!» - провозгласил Пифагор.

## Законы пифагорейской теории музыки:

### Закон 1:

- Две звучащие струны дают консонанс лишь тогда, когда их длины относятся как целые числа, составляющие треугольное число.
- $10 = 1+2+3+4$ , т.е. как 1:2, 2:3, 3:4.



## Вклад Пифагора в музыку

- Пифагор построил музыкальный лад.
- Он не только нашел строгие математические построения музыкальных ладов, но и заложил основу о каждом ладе.
- До-ре-ми-фа-оль-ля-си-полученные звуки собрал в октаву.



## Законы пифагорейской теории музыки:

### Закон 2:

- Четвёрка чисел 1, 2, 3, 4 - пирамида - лежит в основе построения различных ладов.
- В основу гаммы положен интервал октава - восемь.
- Пифагор обнаружил созвучия: квинта - пятая ступень, кварта - четвертая, октава - восьмая.

## Пифагоров звукоряд

- Пифагор создал - ряд звуков, который получил название Пифагоров звукоряд.
- Он делил струну на 3, 4, 5 равных частей. При этом получались разные по высоте звуки. Эти звуки он расположил по высоте.



В игре «Эрудит» приняли участие обучающиеся 5-11 классов. Так:

1-4 класс: должны были назвать посуду, о которой говорится в сказке,

5-6 класс: отвечали на вопросы и выполняли задания по теме «Азбука кулинарии»,

7-8 класс: по теме «Кулинария и правила этикета»

9-11 класс: по теме «Старинные и современные профессии».

Цель игры: стимулировать познавательный интерес обучающихся к предмету; развитие навыков групповой работы, коммуникативного общения.

Участники игры увлеченно и с интересом отвечали на вопросы, проявляли активность и находчивость, проявляли волю к победе.

В мастер-классе по нетрадиционной технике рисования «Зинтангл» и «Пуантилизм» принимали участие ребята 2-11 класс.

В акции «Помоги птицам зимой» приняли участие ребята с 1 по 9 класс. Самыми активными были ребята 3,6,7 и 8 классов. Они творчески подошли к заданию и представили очень интересные кормушки. Затем ребята организованно развесили все 14 кормушек в сосновом парке и школьном саду насыпав для птиц корм.





Парфен Тев К.  
6 кл.





В течении недели на переменах и после уроков работала творческая мастерская.



Ребята мастерили самостоятельно поделки из пластилина, бумаги и картона, бросовых материалов. Ребятами были изготовлены картины из пластилина, ниток, цветной бумаги, методом процарапывания, шкатулки из коробочек и пластмассовых баночек, карандашницы. Девочки постарше участвовали в мастер-классе по изготовлению

традиционных тряпичных кукол «Мотанка» и «Желаница», кукол из пластиковых бутылок.





Выполняя работы, ребята вкладывали не только свои интеллектуальные и творческие способности, но и частичку своей души. Идя на мастер-класс некоторые, ребята сомневались, что смогут сделать какую-то поделку, но увидев результат они приобрели уверенность в себе и своих способностях, поняли, что главное в работе это желание

начать работу. А интерес, который проявляется в процессе работы приведет к итогу, который приносит радость и удовлетворение собой.

Также в рамках недели ребята были посетителями «Стариной избы». Где представлены экспонаты традиционных ремесел, работы декоративно-прикладное искусства. Ребята начальных классов с интересом слушали о быте и занятиях наших предков, их традициях и обычаях. Ребята узнали о том, как получаются нитки и ткани, сами попробовали ткать на простейшем устройстве.







В конце недели были подведены итоги, независимой комиссией определены победители и призеры. Победители и призеры получили сладкие призы, грамоты и наборы для творчества. Остальные активные участники получили благодарности и грамоты.



