

Неделя технологии была организована и проведена учителями: Суховой Еленой Ивановной и Парфентьевой Светланой Михайловной.

Проведение предметных недель осуществляется традиционно. Как форма деятельности они развивают личность учащихся, формируют креативные, коммуникативные умения и развивают интеллектуальные способности. А также способствуют росту профессиональных умений учителей, давая возможность проявить себя организатором мероприятия для различных классов или разработчиком заданий.

Внеклассная работа способствует воспитанию у учащихся инициативы, самостоятельности, умения творчески подходить к решению различных задач, а также воспитанию у них чувства коллективизма и творчества, расширению и углублению знаний, развитию склонностей, творческой активности, служит средством профориентации и приобщения учащихся к общественно-полезному труду.

Форм внеклассной работы множество, но одной из них является предметная неделя. В нашей школе такие недели получили широкое распространение и проводятся по всем изучаемым предметам. Они требуют длительной и тщательно продуманной подготовки.

Цель проведения:

- воспитывать интерес к творчеству;
- формировать эстетический вкус;

Задачи предметной недели:

- выявление знаний и умений учащихся, полученных на уроках и в процессе внеклассной работы
- анализ применяемых знаний, умений, навыков, полученных на уроках художественно-эстетического цикла, совершенствование и систематизация знаний;
- совершенствование профессионального мастерства педагога через подготовку, организацию и проведение внеклассных мероприятий;
- развитие познавательной активности, повышение интереса учащихся к предметам художественно-эстетического направления;
- выявление учащихся, которые обладают творческими способностями
- развитие творческого потенциала личности, развитие логического мышления. кругозора и интеллекта учащихся;
- развитие мотивации к творческому труду;
- реализация меж предметных связей.

О проведении недели технологии учащихся узнали заранее.

О начале недели школьников извещает оформленное объявление, в котором помещается план мероприятий. В кабинете технологии оформлена выставка декоративно-прикладного искусства, где представлены работы учащихся, изготовленные на уроках технологии и дома в течение прошлого и этого учебного года; выставка творческих работ (проектов); выставка литературы по рукоделию

В проведенных конкурсах приняли участие обучающиеся с 1 по 11 классы соответственно возрастным особенностям. В конкурсах школьники проявили свои художественные и интеллектуальные способности в той мере, в какой обладают ими.


В конкурсе сочинений на тему «Что для меня значит искусство» приняли учащиеся 7-8 классов.

Силами учащихся 5-11 классов были выпущены газеты о музыкантах и стилях искусства.




Мастера кисти и пера


Великий русский живописец, график и скульптор Иван Иванович Шишкин (1832-1899) родился в семье священника в деревне Юрьево-Полуево Владимирской губернии. Он был талантливым художником с детства, а в 1850 году поступил в Императорскую Академию художеств. Шишкин был одним из крупнейших представителей русского пейзажного искусства XIX века. Его работы отличаются яркостью, силой и любовью к природе. Он создал множество картин, в которых с удивительной точностью и любовью переданы детали русской природы: леса, горы, реки, озера. Шишкин был не только талантливым художником, но и блестящим педагогом. Он преподавал в Академии художеств и в Московском училище живописцев, скульпторов и архитекторов. Его ученики продолжили его дело и внесли значительный вклад в развитие русского искусства.




Иван Иванович Шишкин (1832-1899)




Иван Иванович Шишкин (1832-1899)




Софья Ивановна Шишкина (1838-1900)




Иван Иванович Шишкин (1832-1899)




Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)




Иван Иванович Шишкин (1832-1899)




Иван Иванович Шишкин (1832-1899)




Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)




Иван Иванович Шишкин (1832-1899)




Иван Иванович Шишкин (1832-1899)




Иван Иванович Шишкин (1832-1899)




Иван Иванович Шишкин (1832-1899)




Иван Иванович Шишкин (1832-1899)




Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Софья Ивановна Шишкина (1838-1900)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)



Иван Иванович Шишкин (1832-1899)

Иван Иванович Шишкин (1832-1899) родился в семье священника в деревне Юрьево-Полуево Владимирской губернии. Он был талантливым художником с детства, а в 1850 году поступил в Императорскую Академию художеств. Шишкин был одним из крупнейших представителей русского пейзажного искусства XIX века. Его работы отличаются яркостью, силой и любовью к природе. Он создал множество картин, в которых с удивительной точностью и любовью переданы детали русской природы: леса, горы, реки, озера. Шишкин был не только талантливым художником, но и блестящим педагогом. Он преподавал в Академии художеств и в Московском училище живописцев, скульпторов и архитекторов. Его ученики продолжили его дело и внесли значительный вклад в развитие русского искусства.

DOES

COOL

LOVE

х памят-

Великие музыканты

России



СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ
потомственный русский фабрикант, гимназический принц и композитор, стал символом русской музыки в начале века. После Октябрьской революции он эмигрировал в Америку и прожил 19 лет. Постепенно утрачивая, он постепенно вернулся к музыке, которая достигла своего апогея в его симфонии и концертах.

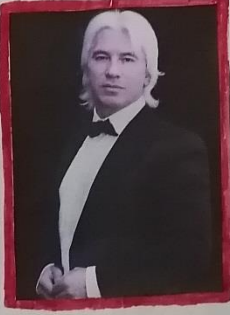


Модест Петрович начал играть на фортепиано, когда ему было 4 года, а на виолончели - в 8. В 19 лет он уже сочинял в жанрах: симфония, опера и балет, а в 21 переехал в Москву и Лейпциг, где выступил в качестве пианиста. Ростропович был удивлен не только как музыкант, но и как блестящий композитор. В своем доме он принял писателя-диссидента Александра Солженицына, а во время августовского путча 1991 года выжил в Москве.



После окончания консерватории в Петербурге он переехал в Москву, где работал в качестве пианиста. Его творчество было связано с симфоническими произведениями, операми и балетами. Он был одним из крупнейших музыкантов своего времени.

Великий русский композитор, пианист и дирижер. Его творчество было связано с симфоническими произведениями, операми и балетами. Он был одним из крупнейших музыкантов своего времени.



RIDER ONE

STEP

Граффити

В исторической науке этот термин используется давно, но в более узком значении. Когда заходит речь о древних эллинистических памятниках, то разделяют понятия «графити» и «дипинги». Если последнее обозначает надписи краской, то «графити» — процарапанные надписи (сам термин непосредственно происходит от итальянского глагола *graffiare* — «царапать»). В истории классического искусства, в частности, эпохи итальянского Возрождения — **сграффито** (итал. *sgraffito*), или **граффито** (итал. *graffito* — процарапанный), — техника изображения и разновидность декорирования, которая заключается в нанесении на основу, например кирпичную стену или поверхность керамического изделия, двух и более различных по цвету слоев крошащего материала (цемента, штукатурки, ангоба) с последующим частичным процарапыванием по заданному рисунку.

В настоящее время широкое распространение получил спрей-арт, то есть рисование граффити с помощью аэрозольной краски.

Сегодня граффити художник использует целый арсенал средств для создания успешного рисунка^[53]. Аэрозольная краска в баллонах — самый главный и необходимый инструмент в граффити. Используя этот материал, райтер может создать огромное количество разнообразных стилей и техник. Аэрозольная краска продается в граффити-магазинах, хозяйственных магазинах или магазинах художественных товаров, причем в настоящее время можно найти краску практически любого оттенка.

Также широко используются **маркеры, кисти, валики, трафареты, постеры и наклейки**.

Трафаретное граффити, зародившееся в начале 1980-х годов, создается путём **вырезания форм из жесткого, плотного материала**, к примеру картона^[54]. Готовый трафарет прикладывается к холсту, и поверх него быстрыми, легкими и точными движениями распыляется аэрозольная краска. Эта техника граффити стала популярна благодаря своему быстрому исполнению.

Иногда художники рисуют на стикерах (клеящихся бумага) и расклеивают их на стены. Несмотря на то что такой вид граффити считают слишком простым, а художников обвиняют в лениости, стикеры все же нередко выполнены очень искусно и сочетают в себе использование нескольких материалов. Обычно тексты рисуют на тонкой клеящейся бумаге, так как ее можно легко достать и она бесплатна.

Многие граффитчики считают, что значительные временные затраты, необходимые для создания большого куска, не оправдывают себя. В зависимости от опытности художника и размера граффити на создание куска может уйти от 30 минут до целого месяца. Это продемонстрировал Sabet MSK, когда рисовал самый большой в мире «masterpiece». К тому же любой другой райтер может перекрыть кусок своим небольшим троу-опом. В фильме «Войны стилей» появляется райтер по имени CAP, который **разрушает чужие куски, рисуя поверх них**. «Кэплинг» («scraping»), как позже стали называть это явление, вызывает сильное негодование со стороны райтеров.

DOES

COOL

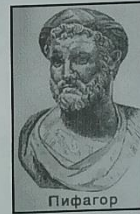
LAME

Музыка и Математика



Самый таинственный герой, поворотной эпохи - Пифагор

«...О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещения дух:
И опыт - сын ошибок трудных,
И гений - парадоксов друг...»
А. С. Пушкин



философ
врач
музыкант
математик

Музыка и Пифагор

- Целые дни юный Пифагор проводил у ног старца Гермодаманта, слушая мелодии кифары, песни Гомера.
- Страсть к музыке и поэзии Пифагор сохранил на всю жизнь.
- И, будучи великим мудрецом, Пифагор начинал свой день с пения песен Гомера.

Числа правят миром

- Музыка для Пифагора стала даже не средством вдохновения, а предметом научных изысканий.
- Именно в музыке Пифагор нашел прямое доказательство своему знаменитому тезису: «Все есть число».
- «Числа правят миром!» - провозгласил Пифагор.

Законы пифагорейской теории музыки:

Закон 1:

- Две звучащие струны дают консонанс лишь тогда, когда их длины относятся как целые числа, составляющие треугольное число.
- $10 = 1+2+3+4$, т.е. как 1:2, 2:3, 3:4.



Вклад Пифагора в музыку

- Пифагор построил музыкальный лад.
- Он не только нашел строгие математические построения музыкальных ладов, но и заложил основу о каждом ладе.
- До-ре-ми-фа-оль-ля-си-полученные звуки собрал в октаву.



Законы пифагорейской теории музыки:

Закон 2:

- Четвёрка чисел 1, 2, 3, 4 - пирамида - лежит в основе построения различных ладов.
- В основу гаммы положен интервал октава - восемь.
- Пифагор обнаружил созвучия: квинта - пятая ступень, кварта - четвертая, октава - восьмая.

Пифагоров звукоряд

- Пифагор создал - ряд звуков, который получил название Пифагоров звукоряд.
- Он делил струну на 3, 4, 5 равных частей. При этом получались разные по высоте звуки. Эти звуки он расположил по высоте.



В игре «Эрудит» приняли участие обучающиеся 5-11 классов. Так:

1-4 класс: должны были назвать посуду, о которой говорится в сказке,

5-6 класс: отвечали на вопросы и выполняли задания по теме «Азбука кулинарии»,

7-8 класс: по теме «Кулинария и правила этикета»

9-11 класс: по теме «Старинные и современные профессии».

Цель игры: стимулировать познавательный интерес обучающихся к предмету; развитие навыков групповой работы, коммуникативного общения.

Участники игры увлеченно и с интересом отвечали на вопросы, проявляли активность и находчивость, проявляли волю к победе.

В мастер-классе по нетрадиционной технике рисования «Зинтангл» и «Пуантилизм» принимали участие ребята 2-11 класс.

В акции «Помоги птицам зимой» приняли участие ребята с 1 по 9 класс. Самыми активными были ребята 3,6,7 и 8 классов. Они творчески подошли к заданию и представили очень интересные кормушки. Затем ребята организованно развесили все 14 кормушек в сосновом парке и школьном саду насыпав для птиц корм.





Парфен Гев К.
6 кл.





В течении недели на переменах и после уроков работала творческая мастерская.



Ребята мастерили самостоятельно поделки из пластилина, бумаги и картона, бросовых материалов. Ребятами были изготовлены картины из пластилина, ниток, цветной бумаги, методом процарапывания, шкатулки из коробочек и пластмассовых баночек, карандашницы. Девочки постарше участвовали в мастер-классе по изготовлению

традиционных тряпичных кукол «Мотанка» и «Желаница», кукол из пластиковых бутылок.





Выполняя работы, ребята вкладывали не только свои интеллектуальные и творческие способности, но и частичку своей души. Идя на мастер-класс некоторые, ребята сомневались, что смогут сделать какую-то поделку, но увидев результат они приобрели уверенность в себе и своих способностях, поняли, что главное в работе это желание

начать работу. А интерес, который проявляется в процессе работы приведет к итогу, который приносит радость и удовлетворение собой.

Также в рамках недели ребята были посетителями «Стариной избы». Где представлены экспонаты традиционных ремесел, работы декоративно-прикладное искусства. Ребята начальных классов с интересом слушали о быте и занятиях наших предков, их традициях и обычаях. Ребята узнали о том, как получают нитки и ткани, сами попробовали ткать на простейшем устройстве.







В конце недели были подведены итоги, независимой комиссией определены победители и призеры. Победители и призеры получили сладкие призы, грамоты и наборы для творчества. Остальные активные участники получили благодарности и грамоты.



