

Задание 2. Вариант 1.

Варлаам Тихонович Шаламов в своём тексте хотел показать то самое качество, которым в высшей степени наделён человек — инстинкт жизни. В плохих условиях, в голоде, холоде люди всё равно, несмотря ни на что, хотят жить и не желают покончить с собой. Если и появляются мысли о смерти, то это лишь помутнение. Шаламов В.Т. говорит, что человек «физически крепче, выносливее всех животных», а главное — он «заставил своё духовное начало успешно слиться с началом физическому». Это и делает человека человеком по мнению автора.

В самом же тексте повествование ведётся от лица главного героя, который работает на полигоне. Условия труда были ужасны: из шурфов, каменных ям, выходить было нельзя, кричали друг другу тоже — иначе расстрел, люди работали под дождем так как начальство рассчитывало, что холод и дождь заставят работать быстрее, еда была плоха, работа непосильна. Из-за этого в один из дней герой «думал спасти свою жизнь, сломать себе ногу», но в последний момент отдернул ~~ногу~~ её. Это поседело в его душе некоторое спокойствие, и он понял, что остаётся только ждать, «пока большая неудача не чермает себя». Там же герою вспоминается женщина, которая лишь тремя словами «скоро, ребята, скоро» смогла понять и утешить рабочих. Рассказчик больше не видел её, но до сих пор думает о том, насколько она мудрая была. В конце текста герой упоминает пожилого агронома, Розовского, который также работал на полигоне. Через некоторое время после восклицаний о том, что нет смысла жизни, старик попытался, но неудачно, покончить с собой, бросившись под вагонетку. За это в последствии Розовский был осуждён и послан в другое место. Рассказчику не казалось такое необходимой мерой конкретно в отношении Розовского ведь после попытки самоубийства ему должно было придти осознание ценности жизни.

Шаламов В.Т. неслучайно назвал это произведение именно «Дождь». В тексте это слово является символическим. Упоминается оно автором лишь три раза: в начале, середине и ближе к концу. Первый раз дождь употребляется лишь как описание погоды, последующие уже помогают нам окунуться в атмосферу произведения, почувствовать состояние героя. Во время дождя рассказчик думал о жизни, о её смысле

Дождь несет в себе спокойствие, он был х-рошим звуковым фоном для мыслей героя. Автор действительно неслучайно вырал именно это погодное явление: под дождем работа становится в разы тяжелее, это слякоть и холод, но в то же время под звуки дождя в этом мрачном царстве, которое создает непогода, размышления о жизни приходят сами собой, невозможно в такой обстановке ни о чем не думать.

15-10-5-3-4

375.