

Российская Федерация
Муниципальное
бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Решетинская средняя
школа № 1 имени Героя
Советского Союза В.П. Лалтева»
(МБОУ «РСШ № 1 им. Героя
Советского Союза В.П. Лалтева»)
• 663940, п. Нижняя Пойма,
Нижнеингушского района,
Красноярского края
м.п. «Звёздный», д.3, стр.1
E-mail: rsosh12007@ya.ru
тел. 8(39171) 33-3-18
№ _____ от _____
ка № _____

Кучкова Алина 7.5 мая.

52.

Дуб, а седелно в поэтической речи, всегда был кем-то небожьным, волшебным или старым. Ему приписывали силу, спокойствие и мудрость, выдержку и силу. В одних строках это как раз воплощение мудрости, старости, в других же строках дуб пресит, зелен и молод. Вот и в произведениях А.С. Пушкина, И.И. Козьмовой, И.Ю. Мриемцова и Е.Ю. Кузнецовой - Караваевой присутствует дуб, но своими чертами и особенностями.

Да, произведения разное, авторы, конечно, тоже разные, но в описаниях или дубами есть общие черты его образа. Это то, что все 4 автора видят в нём друга, помощника в раздумьях; и то, что во всех 4 произведениях дуб - что-то необычное и загадочное; а вникнув в смысл всех строк каждого из отрывков стихотворений, можно понять, что к дубу они питают особую заботу и теплоту, желают, чтобы дуб был с ними на протяжении всей их жизни. А ещё можно заметить и то, что у всех данных авторов дуб хранит какую-то их тайну и стоит один, он одинок. Конечно, среди них есть молод, другие растения (трава, деревья), но это одиночество статное дуба, такое же загадочное, как и сам описанный авторами дуб.

51.

а) И шпора, и лотка убийца падеи,
И в них на конь панагинава си.
И шпор на коне прокатать ак шкитит,
Убийца завиден сан роцарт бое.
Вн шпора воззает в крутке бока,
Но конь поднимет на даба и хранит.
Цуиенав муга панагина удеш:
Конь бешеной сбросит в реку адоже.
Он воплотит из всех напрягается ши,
Но понизит ~~тежелой~~ его утолши.
Свершилось удийстве полною парай-
и труп полизает бое мудрой рекой.

б) Стихотворно-повествовательная жанр.
А.С. Пушкин „Тень о вешем Алекс“.
А.С. Пушкин „Мгной владим“.

53.

Е.И. Мосов „Черной симуэт“.

В своём произведении автор вспоминает детство при виде в небе "гёрной дуквы". Почему? Эта дуква в небе напоминает ему, как во время войны в небе летали такие дуквы - вражеские самолёты. Вавод направляется сам - во время войны, видя это, такие дуквы - самолёты в небе, автор до сих пор вспоминает, редёнкам. Но текст всё-таки про птиц. И они в тексте описаны довольно подробно, чтобы хорошо их представить, а не и добавлено ёмко. Их образ описан автор в цвете перья, заметны и перья. (почти вертикально но взмывают две серо-серобристые птицы; маленький кулик - песочник ... полет в них движимый и широким). Но такими описаниями сразу впечатляет образ описанных птиц перед глазами, то, что окружает их и автора, чувства этих птиц, через их описание тоже понятно (где тревога, решимость и широта, а где спокойствие и умиротворение). А вот по описанию автором такими образами птиц, о его чувствах тоже можно немало догадаться - он радовался умиротворению, и вместе с тем нервничал при приближении врага окружавших его тогда птиц. Из этого вытекают то, что автор - довольно чувствительный, неравнодушный к чужой беде человек. Ведь он переживает за птиц, при приближении врага - хоршуня, а для многих из них это была настоящая беда и проблема. И мне кажется, что в данном произведении Носова человек и природа связаны чувствами, ведь чувства автора и чувства птиц заметно перекликаются.

Подобное перекликанье чувств мне встречается в таких книжках, как книга Рейчел Уэлс "Алдри". У неё их несколько, я читала "кот по имени Алдри", и могу сказать, что там кот не только чувствует то же, что его хозяин или их знакомые, он, опираясь на те самые чувства, пытается им помочь в беде. Но кот-домашнее животное. Если говорить о произведениях на такую тему с участием диких животных, то это книга Бианки "мурзик". В ней тоже заметно перекликанье природы и человека через чувства - старая охотник - лесник вожарини и вожарини росёнка. Росёнок вырос в большую росё, которая отправилась вместе с ним и помогала ему в делах возле дома, со скотом. В книге легко описаны чувства как лесника, так и росё, вытекнув в строках произведения и их смысл, ощущается нить связи чувств росё и старика.