

В стихотворном тексте очень важно передать образ любви и весны. Чаще всего это передает автор через цвет, так как цвет — это признак любви и весны. Чтобы передать этот весенний образ автор может описать свое отношение и цветку. «Врожденной сирени, и не тошно, и не странно, что фортит ноги твои». В равном примере сирень будто бы цвела ночью. Автор описывает цвет и его внешние признаки. Автор может описать в деталях сам цветок. «На сирени цветы беловатые». Также можно говорить и другие черты в стихотворном тексте. Например очень часто встречается сочетание «рошеть сиренно». И сиренно рошеть, и внешне сиренно, «цветы твои беловатые» с розовыми венчиками и сирени». Автор хочет передать нам сиренно сирени, описать ее запах. В стихотворном тексте встречается образ любви. «Сиренно рошеть, мир любви и страсти обильной», «На сирени цветы беловатые; зардевшими деревьями... мотом как в бреду, с ветром шепчутся, словно вынесенные». В первом примере мы видим образ любви-цветок, как проводник любви. Во втором примере цвет и есть сама любовь, мотом сирени словно вынесенной в ветер. Если автор хочет передать свое настроение, хочет сказать будто бы он и есть весна, то он использует образ весны в виде цветка. «Цветы сиренно», «Я — чистый, веточка весны, с розовыми венчиками и сирени». Из всех этих стихотворных текстов можно выделить одно общее: внешние признаки цветка, особенно не petals. Оно даст нам любовь, приворожит ее.

3

«Свет в окне»

В рассказе «Свет в окне» главный герой каждый вечер встречается с раздетой женщиной. Он был любопытен. «Мне хотелось пройти, постучать в стекло». Воспоминание главного героя не было полным. Он все переживает до мелочи, детализирован все, что он видел у женщины. Первым в этом рассказе ватин был тот, кто помогал все воспоминание героя, насколько оно реально и покажи с тем, что есть на самом деле. Но он так и не решился пройти и постучать. Вероятно он боялся, что все его фантазии не оправдаются. В один вечер главной героине пошел на уме знакомой или соседней переулочек и увидел, что окно в этом переулочке было как обычно. Но сверху шел дождь он почти бегом забежал в соседний переулочек и увидел, что окно действительно было открыто, показывая все внутри комнаты. Он главной героине вдруг почувствовал, что там случилось несчастье. Он увидел женщину с мужским лицом и мужской прической. Она раздетая женщина, и главной героине стало не по себе. Косерок встал в его душу. Все его фантазии не оправдались. Главной героине нужен был тот сиренный старик, и который его так мучил. Само название «Свет в окне» говорит нам о том, что главной героине не увидели знакомого света. Он

улетела, что-то перелетела. И только пришла в том, что
главной ирой ударила незнакомую женщину, перелетевшую
обстановку, не того старика, в котором он находился
I. И впереди в поуревной час сонет.

На высоте, где небеса так сини,
где радостно сияет зимний свет,
лишь для того, кто на вершине.

На высоте, на снеговой вершине,
I впереди стаильном кешном сонет.

Прохорет дни. Ботт шотет и ронте
Снега крамет мой оржоний свер.

На высоте на снеговой вершине,

шадено только сонце, как стимет

Чертии шей стиме на шуршурной лорне.

И весело мне думать, что пот

Мене поймет. Тусто никогда в дошнее

Его только не курет привет!