

## А–Б–В.

	Название сооружения	Страна/культура	Век постройки
1			
2	Коллизея Пезонское санине	Италия Рим	<del>17 в.</del>
3			
4	Собор Василия Блаженного	Россия	16
5	Мечеть	Иран	17
6			

Всего за задание 1 – максимум 9 баллов.

1,55

## Задание 2

Изображение Богородицы с младенцем – один из самых распространённых образов христианского искусства. Несмотря на сложившийся канон, некоторые художники проецируют на полотно собственное видение этого сюжета, иногда в том или ином аспекте отступая от традиции.

В этом задании Вам предлагается сравнить различные интерпретации одного и того же религиозного образа, в которых авторская позиция начинает проступать сквозь устоявшуюся иконографию<sup>1</sup>.

Перед Вами пять репродукций, на каждой из которых изображена Богородица с младенцем.

**А.** Расположите все произведения в таблице в хронологическом порядке: от более раннего по времени создания к более позднему. (5 баллов, по 1 баллу за каждое правильно определенное место в хронологическом ряду)

**Б.** Выберите одно изображение и ответьте на следующие вопросы. Как взаимодействуют между собой Мария и младенец в выбранном Вами произведении? Замечают ли герои зрителя? В свою очередь, на кого из них наблюдатель в первую очередь обращает внимание? С помощью каких средств художественной выразительности акцентируется та или иная фигура? Как автор выстраивает пространство картины, как работает с цветом и освещением? Как особенности авторской интерпретации влияют на формирование целостного живописного образа? В чём состоит своеобразие

<sup>1</sup> Иконография (от др.-греч. εἰκών – «изображение, образ» и γράφω – «пишу») в изобразительном искусстве строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен.

авторского взгляда и как проявляются отличия от традиционного изображения?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–12 предложений. (10 баллов)



а



б



в



г



д

А.

Номер по хронологии →	1 (самая ранняя)	2	3	4	5	6 (самая поздняя)
Буква →	г	д	в	а	е	

16



Б.

Вами выбрано изображение под буквой: г

Марию кормит младенца. Младенца смотрит в сторону от зрителя а Богоматерь на нас. Когда мы смотрим на картину, мы в первую очередь видим Мать младенца, а потом уже взгляд опускается на ребенка. Женщины будто общаются с нами, здороваются. Когда автор рисовал Богоматерь, он использовал более темные цвета, по сравнению с тем, как он изобразил фон. Ребенку он нарисовал в более светлом тоне, возможно для того, чтобы показать его невинность, незрелость. Фон, более темного цвета, это позволяет увидеть Марию и младенца. На картине **М**арию представлена в роли обычной женщины. Не знаю того, что она Богоматерь, и бы решила, что она обычная крестьянка. По сравнению с теми картинами, которые представили мне, эта самая душевная. Автор данного произведения аккуратно передал образ Богоматери в виде простой женщины.

12.5



А



Б



В



Г

В первом эпизоде главным персонажем является мадам Ди. Все вокруг говорит о ее поездке. Но она не хочет уезжать, потому, что ну очень чувствует, что больше никто да не встретит ее в миссе Гусавич. Миссе Гусавич любит мадам Ди. Он довольно добр к ней, но вот так может говорить правду в лицо. Гусавич волнуется за нее, и пытается отправить ее в поездку. Но, когда она уезжала, и таксиста поставилась ей, он не выжидал эту поездку. Скорее всего он уже устал от нее. От миссе Гусавич в ее глазах может показаться то, что он ее любит. Возможно, он и правда ее любит, но ведь она ему верит. Она прислушивается к его мнению, возможно, из-за любви, возможно из-за того, что он владеет ее домом.





3



4

А. С какого времени создание утилитарных и служебных сооружений стало распространённой практикой среди архитекторов? Укажите век.

~~16 в.~~ 20 век.

00

Б.

Возможно, зодчие занимались проектированием подвозных построек в связи с изменяющимися взглядами. Изменения в различных видах искусства, соц. сфере произошли с приходом буржуазной революции. Это свидетельствует о том, что взгляды общества меняются, если меняется положение экономики. Появление желаний обеспечить сформировать общественные здания, можно оправдать тем, что люди сами стремились к прекрасному, красивому. Данное событие свидетельствует о том, что культура начала массово распространяться среди простого народа. Народ стал более восприимчив к искусству. Прогресс искусства в то время, это хороший итог после буржуазной революции. Возможно сооружения такого типа это показатель того, что искусство доступно всем.

85



**Задание 5**

Точка зрения играет особенно важную роль в восприятии такого вида искусства, как скульптура. Любой скульптурный памятник так или иначе взаимодействует с окружающим пространством, а значит, выстраивает активный диалог со зрителем. Однако некоторые скульпторы работают в своих произведениях не только с категорией пространства; благодаря их мастерству неподвижный образ превращается в своеобразный рассказ, который развивается во времени.

Перед Вами фрагмент из произведения Публия Овидия Назона «Метаморфозы», в котором рассказывается о том, как влюблённый Аполлон пытается настичь нимфу Дафну. Известный мастер эпохи ~~барокко~~ <sup>королевизм</sup> Об Джованни Лоренцо Бернини создал скульптуру «Аполлон и Дафна», иллюстрирующую вышеупомянутый сюжет.

В этом задании представлено семь фотографий, на которых данная скульптура запечатлена с разных точек зрения (4 шт.), а также три фотографии с изображением деталей этого произведения.

**А.** Впишите название эпохи в текст задания. (1 балл)

**Б.** Прочтите предложенный текст и расставьте иллюстрации, обозначенные буквами А–Г (4 шт.), в хронологическом порядке: в соответствии с мифологическими событиями. Аргументируйте свой ответ (4 балла).

**В.** Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон? (1 балл)

**Г.** Опираясь на выстроенный Вами хронологический ряд и фотографии деталей скульптуры, подумайте и сформулируйте, как эта скульптура взаимодействует со зрителем, какие эмоции вызывает? Каким образом скульптору удаётся добиться передачи чувств героев? Сопереживаем ли мы Аполлону или Дафне? При помощи каких средств художественной выразительности автор создаёт иллюзию превращения человеческого существа в иную форму жизни? Каким образом в этом произведении достигается эффект хронологически разворачивающихся событий? Участвует ли зритель в этом процессе? Как меняется зрительское восприятие скульптуры в зависимости от смены точки зрения? (25 баллов)

Ответ должен представлять собой связный текст объёмом не менее 220 слов.

**Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.**



В



Г

Б.

Хронологический порядок	1	2	3	4
Изображение (буква)	б	в	г	а

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

В. Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон?

---



Г.

Эта скульптура Джованни Лоренцо Бернини описывает знакомую всем нам сцену неразделанной любви. Из двух представленных нам действующих лиц, но одно не обращает внимания на зрителя. Аполлон полными любовными глазами смотрит на ту, которая его не любит, а Дарна, в свою очередь, смотрит вверх, обращаясь к Ленею.

Раннее произведение искусства вызывает эмоции, связанные по отношению к, полному любви Аполлону. Он безотчетливо любит ту, которая не испытывает к нему никаких чувств, кроме возмущенного обращения. Переводя взгляд на Дарну можно почувствовать ужас. Она, ради того, чтобы не быть с парнем, пошла на то, чтобы стать деревом. Но он, в конце рассказа сказал что, когда она стала деревом, это дерево теперь будет принадлежать ему.

Мы можем сопереживать Аполлону. Он страдает. А та женщина, на которую он любит, превращается из человека в существо иной формы жизни. Автор передает ее превращение с помощью того, что показывает нас как ее густые и длинные волосы превращаются в ветви молодого, зеленого дерева, а он за всем этим наблюдает, возмущенно чувствуя боль. †

Из истории мы понимаем, что она от него убегала, но следил за ним. Но он достиг ее, уже в разбегенные волосы достиг, и она, изменившись своим поведением ему, просит Ленея помочь ей. И Ленея ей помогает - как только она закончила своего молитву, о том, чтобы он уничтожил ее погребельный образ, она начинает превращаться в дерево. Этот фрагмент мы и видим в скульптуре «Аполлон и Дарна».

185