



Автор пьесы В. П. Машаев рассказывает нам о строении  
 душевного ипотамия жизни. ~~Герой~~ Герой этого  
 пьесы работает, "не покладая рук", со своим товарищем  
 Бурим на новой пашке. День уже уже третий зноит и  
 изнуряет положение пашки. Однако, начальник ~~считает~~  
 что дождь лишь на пашку работникам, ведь: "дождь и  
 лед заставит работать". ~~Итак~~ В этой пьесе  
 автор изображает безразличность, жестокость людей, которые  
 не только на пашке и сотрудничестве. Начальство  
 не может поставить себя на место рабочих, представить  
 их тяжелый труд, их боль и травматическое учение. Герой пьесы  
 и его товарищи были в ужасном положении: им было запрещено  
 переговариваться друг с другом, выходить из шурра, отходить  
 и они были вынуждены молчать на дождь, мерзнуть от  
 жажды и продолжать работать, а иначе ~~они~~ были бы заперты  
 цепью. Также безразличное отношение для людей и безразличное  
 начальство заставляет задуматься над милосердием, сопри-  
частием и человечностью, призывает быть неравнодушными  
 к другим, общаться с пашками и жить бедно.

Также в данной пьесе говорится об отчаянной по-  
 нятии человека и его решительности. Главным героем не само-  
 бег больше бояться тех ужасных условий, в которых он оказался  
 и сам хочет шагать себе ногу, такой быть невозможной к  
 работе. ~~Суровые представления, на сколько человек отчаянно попы-  
~~тке~~ безразлична пашка человека, решившегося на такой поступ-  
~~ок~~. Однако, не смотря на свою решимость Однако, не смотря на свою  
 решительность, он отвернулся к каждой и от каждой своей  
цели. Истинное самосознание героя оказалось слабым и  
 когда он ~~был~~ на каждый минуту на каждый пашку каждый свой  
~~дел~~. Суровые представления души жизни о том, когда каждый  
человек работает дня, ведь это было в пределах "ураган" погода,  
 что не сознание & "ни в некоторых минутах, ни в самодвижении".  
 Бесконечный, тяжелый труд и ужасной жаждой могли привести  
 к уничтожению или смерти и героя было весело думать, что  
 он не разживет до того. Суровые представления поведения  
 человека, в которой он желает покаяться себе или умереть, ли-  
шь убавится от мучений. Насколько <sup>этом</sup> рабочие герой осознает и отчаянно  
 такой путь на такой поступок. Если бы каждый был спасен  
покаяться с собой, как Лозовский, бросившийся под мелюз, он бы  
 определенно сделал это, ведь не человек, через каждый свой  
труд предоставить, - невозможно ~~Автор пьесы~~ В. П. Ма-  
 шаев призывает задуматься о стойкости и поддержке человека,~~

~~самые тяжёлые испытания судьбы~~  
 О силе воли, благодаря которой можно преодолеть все самые тяжёлые испытания судьбы. ~~Он <sup>автор</sup> напоминает на пошлом-моде~~ ~~до конца в таком ужасном, тяжёлом положении~~, в котором оказались пера этого текста, или в скрам времени ~~среди~~ <sup>все</sup> каждого человека свои уровни волевого и не ~~каждый~~ <sup>все</sup> способы волевого ~~жизненные~~ <sup>жизненные</sup> трудности. Мы должны быть ~~статичным~~ <sup>статичным</sup> и ~~инертным~~ <sup>инертным</sup>, ~~упреждать~~ <sup>упреждать</sup> свои ~~силы~~ <sup>силы</sup> воли и не ~~сражаться~~ <sup>сражаться</sup>, ~~чтобы~~ <sup>чтобы</sup> ~~добиться~~ <sup>добиться</sup> своей цели.

Таким образом, автор этого текста призывает нас быть неравнодушным к другим людям, проявлять сострадание и человечность, а также быть решительным, мужественным, способным преодолеть любые трудности и невзгоды.

I 6) Хлеб. В повести А.П. Чехова "Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил" мужик ~~был~~ <sup>был</sup> ~~самым~~ <sup>самым</sup> генеральским ~~хлеб~~ <sup>хлеб</sup>, потому что они не в состоянии сами себе прокормить. Мужик также ~~отвез~~ <sup>отвез</sup> их ~~обратно~~ <sup>обратно</sup> в город с ~~необитаемого~~ <sup>необитаемого</sup> острова, за что награждает "на берегу". Этот эпизод показывает ~~независимость~~ <sup>независимость</sup> людей, которые из-за своей ~~бедности~~ <sup>бедности</sup>, стали ~~бессильными~~ <sup>бессильными</sup>.

1) 5-2,5-4-6 15,5б.

2) 5-3-2-2-2

14б.

29,5б.