

А–Б–В.

	Название сооружения	Страна/культура	Век постройки
1	сфинкс Афраниза Хеопса	Египет	2559 до н.э
2	колизей	Рим	2 век
3	мечеть	Иран	17
4	собор Василия Блаженного	Россия	16
5			
6			

Всего за задание 1 – максимум 9 баллов.

Задание 2

Изображение Богоматери с младенцем – один из самых распространённых образов христианского искусства. Несмотря на сложившийся канон, некоторые художники проецируют на полотно собственное видение этого сюжета, иногда в том или ином аспекте отступая от традиции.

В этом задании Вам предлагается сравнить различные интерпретации одного и того же религиозного образа, в которых авторская позиция начинает проступать сквозь устоявшуюся иконографию¹.

Перед Вами пять репродукций, на каждой из которых изображена Богоматерь с младенцем.

А. Расположите все произведения в таблице в хронологическом порядке: от более раннего по времени создания к более позднему. **(5 баллов, по 1 баллу за каждое правильно определенное место в хронологическом ряду)**

Б. Выберите **одно** изображение и ответьте на следующие вопросы. Как взаимодействуют между собой Мария и младенец в выбранном Вами произведении? Замечают ли герои зрителя? В свою очередь, на кого из них наблюдатель в первую очередь обращает внимание? С помощью каких средств художественной выразительности акцентируется та или иная фигура? Как автор выстраивает пространство картины, как работает с цветом и освещением? Как особенности авторской интерпретации влияют на формирование целостного живописного образа? В чём состоит своеобразие

¹ Иконография (от др.-греч. εἰκών – «изображение, образ» и γράφω – «пишу») в изобразительном искусстве строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен.

авторского взгляда и как проявляются отличия от традиционного изображения?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–12 предложений. (10 баллов)



а



б



в



г



д

А.

Номер по хронологии →	1 (самая ранняя)	2	3	4	5	6 (самая поздняя)
Буква →	б	а	в	г	д	ж

+

—

—

+

+

+

Б.

155

Вами выбрано изображение под буквой: в

В выбранном мной изображении, Мария и младенец спокойно и непринужденно сидят. Она нежно держит младенца словно он стёклашко, которое вот-вот разобьётся. Мария как мать берёт младенца как зеницу ока. На изображении Мария и младенец не замечают зрителя. Они заняты собой. По картине можно понять, что у них своя собственная атмосфера, в которой они никого не замечают. Я думаю, что наблюдатель в свою очередь обращает внимание на младенца. Взгляд и пожатие младенца, расположась в мажор, его прищипанной и в то же время спокойной взор не даёт возможности смотреть на кого-то другого. В то время как взгляд Марии опущен. Картина воплощена в достаточно тёплой-ярких цветах. Кожа Марии воплощена в бордовом цвете, а юбка в широким синем цвете, словно тёплым океан. Освещение достаточно тёплое за счёт неба на заднем плане и небо выглядит словно скоро пойдёт дождь. В левом верхнем углу расположено прекрасные цветы, что даёт картине уютности. Авторская интерпретация вырабатывается под воздействием множества факторов таких как религиозных, национальных, однако авторская манера выходит за рамки установленных традиций. В каждый период времени меняются ценности, наши-то нравы или устои общества, и с этими изменениями также меняется авторский взгляд на картину и живопись. Во времена христианства на Руси все изображения были на иконах, а с течением времени авторский взгляд обогатился новыми смыслами. Можно сказать, что каждый поколение зрителей воспринимает личный диалог с памятником искусства.



А



Б



В



Г

2 по-моему именно таковым героем в этом эпизоде является мисс Густав. Так как в этом эпизоде нам показывают его истинное лицо, и отношение к мадам Ди, которая любит его всей душой и больше всего боится больше с ним не увидевшись. мадам Ди очень наивная женщина раз думает, что Густав искренне её любит, там же это чудное замечание по поводу цвета ногтей мадам Ди, должно было её насторожить, но она это приняла как свою ошибку.

2 мисс Густава в этом эпизоде нам показывают как властного, мадного и тщеславного человека дядя, которого дяди "это все". В начале эпизода когда к Густаву заходят сиротские отцы, он все контролирует, чтобы все было идеально. Его не волнует состояние состояния радших таковым дядя него владея во всем. Автору фильма удалось передать отношение между социально-неравными людьми. мисс Густава показывают как властного, дядевого хозяина

а работы восстаивают в свете, что они "маленькие люди", которые только исполняют приказы. В конце эпизода, когда мадам Де отдаёт ему монету, подол мсье Густав поставит за нее свечу, он перемонит эту работу на своего подчиненного, хотя обещал мадам Де, что он ~~точно~~ точно поставит за нее свечу. к тому же он сказал своему подчиненному, подол он купит самую дешевую свечу, а остальные деньги отдаст швейцарскому лакею. Эта сцена ещё раз показывает отношение Густава к мадам Де она ему не дорога, он ее не любит.

Всего за задание 3 – максимум 14 баллов.



3



4

А. С какого времени создание утилитарных и служебных сооружений стало распространённой практикой среди архитекторов? Укажите век.

19 - ~~20~~ век

Б.

революция

В связи с буржуазной революцией в странах Европы затронули не только социальную и политическую сферу, но и привели к изменениям в различных сферах культуры. Например раньше утилитарные постройки не имели никакой эстетической ценности, но теперь оказались объектами художественного осмысления. Общество начало переход от традиционного к индустриальному. У ремесленников изменились ценности, теперь они даже в утилитарных постройках хотят видеть эстетику. Возможно нашей-то исторический или политический события произошли, что обществу захотелось видеть эстетику в радостях сооружений. Одним из таких мастеров был Фриденсрайх Хундертвассер. Он посвятил значительную часть своего творчества на проектирование зданий служебно-технического назначения. По-моему именно здания эстетически оформлять здания служебно-технического назначения возникло благодаря изменениям общественной мысли и как известно после революции полностью меняется структура общества. Меняется общество, меняется взгляд на искусство, что раньше

Было модно и красиво, то сейчас старомодно. Как известно, то мода циклична, однако то и подходит и к чувству, сейчас возвращаются все те наряды, которые были не актуальными.

Всего за задание 4 – максимум 11 баллов.

Задание 5

Точка зрения играет особенно важную роль в восприятии такого вида искусства, как скульптура. Любой скульптурный памятник так или иначе взаимодействует с окружающим пространством, а значит, выстраивает активный диалог со зрителем. Однако некоторые скульпторы работают в своих произведениях не только с категорией пространства; благодаря их мастерству неподвижный образ превращается в своеобразный рассказ, который развивается во времени.

Перед Вами фрагмент из произведения Публия Овидия Назона «Метаморфозы», в котором рассказывается о том, как влюблённый Аполлон пытается настичь нимфу Дафну. Известный мастер эпохи барокко Джованни Лоренцо Бернини создал скульптуру «Аполлон и Дафна», иллюстрирующую вышеупомянутый сюжет.

В этом задании представлено семь фотографий, на которых данная скульптура запечатлена с разных точек зрения (4 шт.), а также три фотографии с изображением деталей этого произведения.

А. Впишите название эпохи в текст задания. (1 балл)

Б. Прочтите предложенный текст и расставьте иллюстрации, обозначенные буквами А–Г (4 шт.), в хронологическом порядке: в соответствии с мифологическими событиями. Аргументируйте свой ответ (4 балла).

В. Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон? (1 балл)

Г. Опираясь на выстроенный Вами хронологический ряд и фотографии деталей скульптуры, подумайте и сформулируйте, как эта скульптура взаимодействует со зрителем, какие эмоции вызывает? Каким образом скульптору удастся добиться передачи чувств героев? Сопереживаем ли мы Аполлону или Дафне? При помощи каких средств художественной выразительности автор создаёт иллюзию превращения человеческого существа в иную форму жизни? Каким образом в этом произведении достигается эффект хронологически разворачивающихся событий? Участвует ли зритель в этом процессе? Как меняется зрительское восприятие скульптуры в зависимости от смены точки зрения? (25 баллов)

Ответ должен представлять собой связный текст объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.



В



Г

Б.

Хронологический порядок	1	2	3	4
Изображение (буква)	а	2	δ	β

В. Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон?

Скульптура