**Формирование основ читательской грамотности на уроках музыки**

Всем известная китайская мудрость гласит: «Скажи мне – и я услышу, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать самому – и это навсегда останется со мной».

 Человек запоминает только 10% того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит; 50-70% запоминается при участии в групповых дискуссиях, 80% - при самостоятельном обнаружении и формулировании проблем. И только при непосредственном участии в реальной деятельности, в самостоятельной постановке проблем, выработке и принятии решения, формулировке выводов и прогнозов, он запоминает и усваивает материал на 90%.

 В процессе урока музыки мне регулярно приходится сообщать новый материал обучающимся. Детям не нравится неподвижно и молча сидеть на уроках, запоминать огромную массу информации и затем пытаться непонятно для чего ее пересказывать. Но только рассказами о музыке современных детей трудно заинтересовать. Поэтому главная задача – уйти от лекционных занятий, сделать уроки музыки живыми и интересными, способствовать развитию практических навыков. Достичь реальных положительных результатов можно, только если дети будут проявлять интерес к предмету, активность в его изучении. И для того чтобы дети самостоятельно работали с новым материалом я применяю некоторые приёмы читательской грамотности.

**Например:**

**Раздел: «Музыка и литература» 5 класс**

 На данном уроке учащиеся знакомятся с романсом М. Глинки «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. С. Пушкина.

Можно использовать средство художественной выразительности  **«Эпитет»**.

**Эпитет** — это художественное определение, образно и эмоционально характеризующее описываемое явление, человека, предмет, события.

 Сначала учитель предлагает прочитать стихотворение, вслушиваясь в его звучание. Затем подобрать к каждому из шести четверостиший названия (эпитеты), которые соответствуют их образно-смысловому содержанию.

Для этого следует разбить текст стихотворения на отдельные смысловые части и в каждой части найти эпитет (предложенный учителем или подобранный самостоятельно детьми).

**Эпитеты (Порыв, воспоминание, забвение, вдохновение, встреча, радость)**

**Встреча**
Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

**Воспоминание**

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
**Порыв**
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
**Забвение**
В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.
**Вдохновение**
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
**Радость**
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

Так же ярким примером, где можно применить прием «Эпитет» может быть баллада Ф. Шуберта на стихи И. Гёте «Лесной царь».

**Пример 2**

**Урок музыки 5 класс**

**Тема урока: Романса трепетные звуки.**

Изучение новых знаний и выполнение учащимися заданий на их освоение. Сегодня я предлагаю вам немного поработать в группах. Посмотрите внимательно на экран, вы видите алгоритм работы каждой группы.

Задание для групп:

 **1 группа: Жанры романса**

**Алгоритм.**

1. **Прочитайте внимательно текст.**

В основном романс представлен такими жанровыми разновидностями как романс-серенада, романс-баркарола, романс-элегия, романс-баллада.
      **Романс-серенада** – истинно мужской жанр, предназначенный для одного голоса с гитарным сопровождением.

      **Романс-баркарола** – воспевая чувства радостной любви, создает впечатление легкости, плавного скольжения и покачивания, как бы передающее движение лодки по воде.
      **Романс-элегия** – произведение задумчивого, печального характера. Такие романсы овеяны грустным чувством, посвящались любви, разлуке, одиночеству.
      **Романс-баллада** – это рассказ, отражающий не реальную, а придуманную жизнь. Содержание романсов наполнено фантастическими образами и необычными героико-драматическими ситуациями.

Бывают и романсы без слов. Их поет инструмент - скрипка, рояль или виолончель, - как бы подражающий человеческому голосу.

1. **Ответьте на вопросы**
* Назовите основные разновидности романса.
* Чем отличаются жанры романса друг от друга?
1. **Расскажите о прочитанном одноклассникам**

 **2 группа: История романса**

**Алгоритм.**

**1.** **Прочитайте внимательно текст.**

**Романс** – это небольшое по размеру камерно-вокальное произведение. Его создает композитор на литературный текст, для исполнения голосом в сопровождении фортепиано, гитары, арфы, камерно-инструментального ансамбля. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе.

Романс отличается высоким поэтическим стилем, совершенным слиянием лирического стиха и задушевной мелодии.
Родиной романса является Испания. Именно там, в XIII-XIV веках в творчестве странствующих поэтов-певцов утвердился новый песенный жанр. Песни певцов – трубадуров исполнялись на родном романском языке. Отсюда и пошло название «романсы».

В России XVIII столетии стихи наиболее известных русских поэтов – А.П. Сумарокова, А.Ф. Мерзлякова, М.В. Ломоносова сразу же подхватывались музыкантами и распевались певцами-любителями. Эти произведения были рассчитаны на домашнее музицирование. Назывались такие произведения российскими песнями.

В конце XVIII – начале XIX века жанр романса стал очень популярен. Благодаря своей задушевной искренности и мелодической красоте лучшие произведения Александра Александровича Алябьева, Александра Егоровича Варламова, Александра Львовича Гурилева, распевались по всей России. Эти романсы называют бытовыми.

**2.** **Ответьте на вопросы.**

* Что такое романс?
* Когда и в какой стране утвердился этот жанр?
* В каком веке романс стал популярен в России?
* С фамилиями каких композиторов связан расцвет романса?
1. **Расскажите о прочитанном одноклассникам.**

 **3 группа: Сочини романс**

**Алгоритм.**

1. **Прочитайте внимательно стихотворение А.Толстого, найдя свою интонацию.**

*Благословляю вас, леса,*
*Долины, нивы, горы, воды!*
*Благословляю я свободу*
*И голубые небеса!*
*И посох мой благословляю,*
*И эту бедную суму,*
*И степь от края и до края,*
*И солнца свет, и ночи тьму!*
*И одинокую тропинку,*
*По коей нищий я иду,*
*И в поле каждую былинку,*
*И в небе каждую звезду!*
*О, если б мог всю жизнь смешать я,*
*Всю душу вместе с вами слить;*
*О, если б мог в мои объятья*
*Я вас, враги, друзья и братья,*
*И всю природу, и всю природу*
*В мои объятья заключить!..*

1. **Ответьте на вопрос:  если бы ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил это стихотворение? Выбери из карты настроений 5 слов, созвучных, придуманной тобой музыкой. Запиши каждое слово на отдельном листе крупными буквами и прикрепи к доске.**
2. **Определите, какие средства музыкальной выразительности, вы бы использовали при сочинении романса на предложенные стихи.**

**Мелодия**(восходящая, нисходящая, волнообразная)

**Ритм**(ровный, острый)

**Темп**(медленный, спокойный, быстрый)

**Динамика**(громко, тихо, очень громко, очень тихо и др.)

**Лад**(мажор – весело, минор – грустно)

**Аккомпанемент**(фортепиано, гитара, инструментальный ансамбль)

**Тембр голоса:**(мужской, женский, детский)

**Запиши каждое выбранное слово на отдельном листе крупными буквами и прикрепи к доске.**

1. **Поделитесь своими размышлениями  с одноклассниками.**

**Выступление каждой группы.**

 Я предлагаю вам послушать романс «Благославляю вас, леса» на стихи А.Толстого.

Послушайте внимательно романс П.И.Чайковского и сравните со своими представлениями.

**СЛУШАНИЕ. П.И.Чайковский. Романс «Благославляю вас, леса».**

- Похожа ли их музыка на ту, которая звучала у вас в мыслях?

- Что вы представляете себе? Какую картину природы?

- Какое настроение навеяла музыка романса? Соответствует ли настроение музыки Чайковского настроению стихов А. Толстого?

**Пример 3**

**Класс:**7

**Тема урока:** “Сюжеты и образы духовной музыки”.

*Распределить учащихся заранее по творческим группам:*

*1-я группа – “Биографы” – готовят кластер по творчеству И. С. Баха*

*На столе: листы бумаги, ручки, фломастеры стикеры, портрет Баха, клей, ножницы, материал о жизни и творчестве композитора.*

*2-я группа – “биографы” – готовят кластер по творчеству С. В. Рахманинова*

*На столе: листы бумаги, клей, ножницы, стикеры, портрет Рахманинова,материал о жизни и творчестве композитора.*

*3-я группа – “музыкальные критики” – анализируют музыкальные произведения композиторов.*

*На столе: словарь эстетических эмоций и терминологический материал.*

**1 группа - «Биографы». Исследование творчества И. С. Баха.**

**материал для работы:**

**Карточка 1**.Бах Иоганн Себастьян (1685 — 1750) — крупнейший немецкий композитор и органист.   Иоганн Себастьян Бах родился 21 марта 1685 года.   Родители мальчика умерли, когда ему было десять лет. Иоганн Себастьян переехал жить к своему брату Иоганну Кристофу, который был учителем музыки в церковной школе в городе Ордруфе. Брат был на 14 лет старше и стал учить Иоганна Себастьяна игре на органе, клавесине. К концу жизни зрение Баха ухудшилось вследствие катаракты, а в 1749 году он полностью ослеп. Однако Бах продолжал сочинять музыку, диктуя свои произведения.
Иоганн Себастьян Бах умер 28 июля 1750 года. В творчестве Баха мессы занимают центральное место, а также токкаты и фуги. Любимым музыкальным инструментом И.С. Баха был орган.

**Карточка 2.(Вопросы)**

1. **Кто такой И. С. Бах?Когда родился композитор?**
2. **Что произошло, когда ему исполнилось 10 лет?**
3. **Кто научил Баха играть на органе и клавесине?**
4. **Что произошло в 1749 году? Когда умер ?**
5. **Какие жанры занимают центральное место в творчестве Баха? Любимый музыкальный инструмент?**
6. **Что такое месса?**
7. **Что такое токката?**
8. **Что такое фуга?**

**Карточка 3.(Теория)**

**Месса**-это многочастное вокально-инструментальное произведение, написанное на текст Богослужения

**Токка́та** ([итал.](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttps%253A%252F%252Fru.wikipedia.org%252Fwiki%252F%2525D0%252598%2525D1%252582%2525D0%2525B0%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D1%25258F%2525D0%2525BD%2525D1%252581%2525D0%2525BA%2525D0%2525B8%2525D0%2525B9_%2525D1%25258F%2525D0%2525B7%2525D1%25258B%2525D0%2525BA) *toccata* от *toccare* — трогать, толкать) —. Обычно токката пишется для [фортепиано](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttps%253A%252F%252Fru.wikipedia.org%252Fwiki%252F%2525D0%2525A4%2525D0%2525BE%2525D1%252580%2525D1%252582%2525D0%2525B5%2525D0%2525BF%2525D0%2525B8%2525D0%2525B0%2525D0%2525BD%2525D0%2525BE) или [органа](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttps%253A%252F%252Fru.wikipedia.org%252Fwiki%252F%2525D0%25259E%2525D1%252580%2525D0%2525B3%2525D0%2525B0%2525D0%2525BD_%252528%2525D0%2525BC%2525D1%252583%2525D0%2525B7%2525D1%25258B%2525D0%2525BA%2525D0%2525B0%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D0%2525BD%2525D1%25258B%2525D0%2525B9_%2525D0%2525B8%2525D0%2525BD%2525D1%252581%2525D1%252582%2525D1%252580%2525D1%252583%2525D0%2525BC%2525D0%2525B5%2525D0%2525BD%2525D1%252582%252529), но встречаются также токкаты для других инструментов.2 [Произведение](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Ftolkslovar.ru%252Fp21722.html) для клавишного инструмента (истор.). 3. [Импровизация](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Ftolkslovar.ru%252Fi2102.html) на органе на тему церковного песнопения

**Фуга**- 1. [Одна](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Ftolkslovar.ru%252Fo3168.html) из основных музыкальных форм многоголосного стиля, заключающаяся в последовательном вступлении нескольких голосов, исполняющих ту же тему.  2. Музыкальное [произведение,](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Ftolkslovar.ru%252Fp21722.html) основанное на таком распределении голосов.  Фуга - Музыкальное [произведение,](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Ftolkslovar.ru%252Fp21722.html) основанное на последовательном повторении одной музыкальной темы несколькими голосами.

**Группа 3 «Музыкальные критики»**

**Карточка 1. «Словарь эстетических эмоций»**

Прослушивание:

«Фуга и Токката» Баха,

«Высокая Месса» И. С. Бах

**Карточка 2 (Вопросы)**

***Фуга и Токката Иоганна Себастьяна Баха***

***Задание: прослушать произведение и подчеркнуть подходящее и добавить свое***

*-****Звуки:****неясные, неузнаваемые, тревожные, таинственные, необычайны.*

***Музыка:****притягивает, завораживает, зовет, нарастает, взрывается, полна неожиданностей, льется легко и свободно, шепчет, рассказывает, бежит, захватывает, уносит с собой.*

***Настроение:****светлая радость, печаль, грусть, тревога, восторг, ожидание.*

***Орган играет: г****ромко, сильно, во всю мощь, торжественно, трепетно, нежно, робко, как будто стесняясь.*

***Высокая месса Иоганн Себастьян Бах***

***Задание: прослушать произведение и подчеркнуть подходящее и добавить свое (из словаря эстетических эмоций)***

***- Звуки:****неясные, неузнаваемые, тревожные, таинственные, необычайны****.***

***Музыка:****притягивает, завораживает, зовет, нарастает, взрывается, полна неожиданностей, льется легко и свободно, шепчет, рассказывает, бежит, захватывает, уносит с собой, печальная, спокойная, взбудараживает.*

***Настроение:****светлая радость, печаль, грусть, тревога, восторг, ожидание, умиротворение, тревога.*

***Оркестр играет:****громко, сильно, во всю мощь, торжественно, трепетно, нежно, робко, как будто стесняясь.*

***Хор поет:*** *лирически, с мольбой, драматично, трагически, весело ,громко, тихо, скорбно.*

**2 группа «Биографы». Исследование творчества С. В. Рахманинова.**

**Карточка 1.**

Сергей Рахманинов – это великий русский композитор, а также пианист и дирижёр. Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 года. Огромное влияние на духовное развитие Сергея оказало его общение с бабушкой, Софьей Александровной Бутаковой. Именно ей он обязан одним из самых сильных музыкальных впечатлений детства. В 1896 году он пишет свою первую симфонию(жанр). Эпиграф к ней он выбирает из Библии: «Мне отмщение и Аз воздам». Вершиной духовного творчества Рахманинова стали «Литургия Святого Иоанна Златоуста» (литургия-жанр) и «Всенощное бдение». Любовь к церковному пению композитор пронес через всю свою жизнь. Лучшие произведения он написал для своего **любимого** **инструмента** – фортепиано. Сочинение Литургии было давней его мечтой. В середине концертного сезона в 1942 году он почувствовал себя плохо и вынужден был прервать гастроли. Диагноз смертелен – рак. Скончался вели**кий**композитор 28 марта 1943 за несколько дней до своего семидесятилетия.

**Карточка 2.**

1. **Кто такой С. В. Рахманинов? Когда родился композитор?**
2. **Что и кто оказал огромное влияние на духовное развитие композитора?**
3. **Что произошло в 1896 году?**
4. **Что стало вершиной духовного творчества Рахманинова?**
5. **Что происходит в 1942 году? Когда умер композитор?**
6. **Любимый муз. инструмент композитора?**
7. **Что такое божественная литургия?**
8. **Что такое всенощная?**

**Карточка 3.**

**Божественная литургия**– главное суточное богослужение православной церкви. Во время этой службы верующие приходят в храм, чтобы славить Бога и причаститься к Святым Дарам.(утренняя)

**Всенощная** - Церковная [служба](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fs7623.html) у православных христиан [накануне](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fn1348.html) больших церковных праздников, начинающаяся [после](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fp15204.html) захода солнца и длящаяся [обычно](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkslovar.ru%2Fo2659.html) до ночи (ночная). Всенощное бдение — двухчастная композиция, состоящая из вечерни (№2—6) и утрени (№7—15), предваряемых прологом.

**Группа 3 «Музыкальные критики»**

**Карточка 1. «Словарь эстетических эмоций»**

Прослушивание:

«Фуга и Токката» Баха,

«Высокая Месса» И. С. Бах

С.Рахманинов - Литургия «Хвалите Господа с небес»

Рахманинов С.В. - Всенощное бдение – «Богородице Дево, радуйся»

**Карточка 2 (Вопросы)**

***«Всенощная» «Богородице, Дево, радуйся» Сергей Васильевич Рахманинов***

***Задание: прослушать произведение и подчеркнуть подходящее и добавить свое (из словаря эстетических эмоций)***

***Звуки:****неясные, неузнаваемые, тревожные, таинственные, необычайны****е, божественные.***

***Музыка:****притягивает, завораживает, зовет, нарастает, взрывается, полна неожиданностей, льется легко и свободно, шепчет, рассказывает, бежит, захватывает, уносит с собой, печальная, спокойная, взбудораживает, возвышает,*

***Настроение:****светлая радость, печаль, грусть, праздничное, восторг, ожидание, умиротворение, тревога.*

***Хор поет:****лирически, с мольбой, драматично, трагически, весело ,громко, тихо, скорбно, чутко, окрыленно, молитвенно. ликующе, сильно, во всю мощь, торжественно, трепетно, нежно, робко, как будто стесняясь, масштабно, благоговейно*

***Литургия «Хвалите господа» С. В. Рахманинов***

***Задание: прослушать произведение и подчеркнуть подходящее и добавить свое (из словаря эстетических эмоций)***

***Звуки:****неясные, неузнаваемые, тревожные, таинственные, необычайны****е, божественные.***

***Музыка:****притягивает, завораживает, зовет, нарастает, взрывается, полна неожиданностей, льется легко и свободно, шепчет, рассказывает, бежит, захватывает, уносит с собой, печальная, спокойная, взбудораживает, возвышает,*

***Настроение:****светлая радость, печаль, грусть, праздничное, восторг, ожидание, умиротворение, тревога.*

***Оркестр играет:****громко, ликующе, сильно, во всю мощь, торжественно, трепетно, нежно, робко, как будто стесняясь, масштабно, благоговейно*

***Хор поет:****лирически, с мольбой, драматично, трагически, весело ,громко, тихо, скорбно, чутко, окрыленно, молитвенно.*

**Главное в деятельности учителя музыки – развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске**.